

Año II

Número 3

..

Equinoccio de
Primavera
2012



EN ESTE NÚMERO:

Aves del Imperio romano

¿Naturaleza viva o ruinas de la antigüedad?

por Karin Faber

- Pág. 2

Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

por Alba Sovietina Estrada Cárdenas

- Pág. 3

Egregor o Egrégora masónica

La sinergia colectiva

por Javier Otaola

- Pág. 12

El trabajo y su simbolismo

Las planchas de trazar

por Francisco Bellido de Sant Feliu

- Pág. 14

Convenio de colaboración con el
CERF "Roëttiers de Montaleau"

Redacción

- Pág. 16

La Flauta Mágica: simbolismo e Iniciación
(parte III)

por María José Perete

- Pág. 17

La cuarta columna

El pilar invisible

por Brenno Ambrosini

- Pág. 25

Tre colpi alla porta di legno chiaro

I regali della mia città

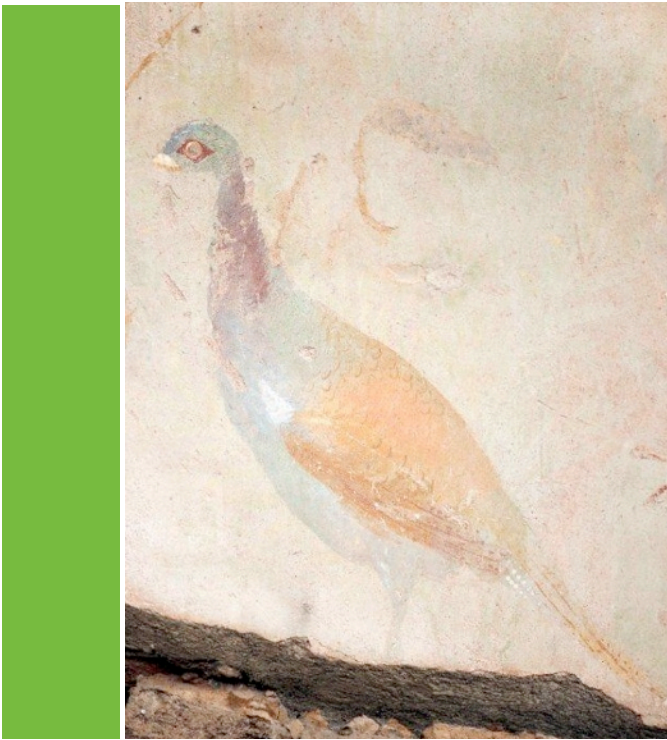
di Federica Pozzi

- Pág. 27

Masoñecos

por Hermano Krause

- Pág. 29



Aves del Imperio romano ¿Naturaleza viva o ruinas de la antigüedad?

Por Karin Faber

La erupción del Vesubio en agosto del año 79, siendo Tito el emperador del Imperio, sepultó buena parte de la Campania bajo una gruesa capa de ceniza, lodo y lava. Ciudades como Pompeya, Herculano o Estabia, lugares residenciales de grandes familias romanas quedaron así cubiertas y conservadas hasta ser de nuevo descubiertas en el siglo XVIII, cuando empiezan las excavaciones que perduran hasta el día de hoy.

Las villas excavadas ponen de manifiesto la arquitectura y decoración de la domus de “alto standing”, en particular sus pavimentos de artísticos mosaicos y sus paredes adornadas con exquisitas pinturas al fresco.

Las pinturas, han sido clasificadas por los estudiosos en estilos del I al IV, según época y tema representan: desde elementos geométricos que combinan diferentes colores hasta composiciones verdaderamente complicadas, pasando por dibujos arquitectónicos a modo de trampantojos. Se distinguen escenas de la vida doméstica, el mundo del deporte, el ocio, las artes marciales y la mitología. Según el ambiente de la casa, el gusto y el nivel económico del propietario, dominan unas u otras.

En la representación de paisajes o jardines, generalmente diseñados para el atrio o las verandas, aparece, junto a plantas y todo tipo de animales salvajes o domésticos, otro protagonista: las aves. En muchos casos son aves imaginarias, plasmadas con un fin puramente decorativo, secundario, pero otras veces el detalle logrado por el hábil artesano las hace identificables como acuáticas, zancudas o cantoras...

Teniendo en cuenta que la técnica de la pintura al fresco obliga a un acabado rápido del trazo, es evidente que los autores de las pinturas debieron ser, casi siempre, buenos conocedores de las especies que representaban. Por otra

parte, la pintura pompeyana nos ofrece una valiosa documentación de las aves que hace 2.000 años frecuentaban la zona. Otras aves representadas eran importadas (como hoy en día) desde lugares exóticos para mantenerlas en jaulas.

El visitante de las ruinas de Pompeya o Herculano pocas veces se fijará en los frescos que representan precisamente aves, pero la autora de las fotografías que ilustran esta revista es ornitóloga apasionada y no puede dejar de vislumbrar un pájaro por donde quiera que vaya: naturaleza viva o ruinas de la antigüedad. Así nació una colección de la que forman parte las fotografías que aquí se muestran.

Karin Faber, hispano-alemana, licenciada en Ciencias Exactas, ejerció durante 25 años en varios Bancos como Directora de Informática. A partir de 1990 realiza vídeos submarinos y desde 1997 se asocia a SEO / Birdlife y participa en diversos seminarios y cursos de ornitología. Asimismo se forma en técnicas de fotografía digital.

A partir de 2007 ejerce como fotógrafa autónoma. Participa en varias exposiciones colectivas (Anagma en Madrid, 2008 y Maison d'Espagne en París, 2009) y publica fotos en Aves y Naturaleza (nº 2, 2010) y en ARS Magazine (nº7, 2010).

Ha visitado Pompeya en varias ocasiones, incluso como fotógrafa del proyecto de excavación de la Casa de la Diana Arcaizante (VII 6,3), exponiendo sus resultados en la Universidad Complutense de Madrid el 14 de octubre de 2010.

En 2011 hace pública su website www.karinfaber.com.



Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

Por Alba Sovietina Estrada Cárdenas

En Matrix Recargado encontramos ideas y símbolos, o signos de diferentes religiones que se entremezclan entre ellas de manera que parecieran una sola. Dichas ideas y símbolos conviven en el espacio fílmico manifestados en los diferentes códigos que lo conforman. Encontramos al hombre a expensas de un sistema que lo doblega tanto directa como “indirectamente”, mediante la ideología y la manipulación; la religión como Aparato Ideológico de Estado, es utilizada con premeditación para controlar a las masas. Al identificarse en la película a Neo y los rebeldes con la religión o con creencias religiosas se devela que la función real de éstos en Matrix II, está ligada a preservar el orden. Así, aunque dichos rebeldes piensan que luchan contra la Matrix, no hacen sino reproducir el discurso propagado por ella o el poder que, en consecuencia garantizará la supervivencia de éste. Palabras clave: AIE, religión, budismo, cristianismo, control social, dependencia humana a la máquina.

En Matrix Recargado el discurso del destino es recurrente y unidos a éste aparecen el círculo budista de la permanencia, el número tres y la trinidad remitiéndonos ya sea a la religión budista, a la cristiana o la hindú, se muestra pues, cómo las ideas religiosas o la religión “determinan” el devenir humano.

En la escena 27 de Matrix Recargado, Morfeo invoca a la noción de destino y une a ésta a la providencia, como si lo divino determinara de antemano al acontecer. Veamos:

Morfeo: Toda la vida hemos peleado esta guerra. Creo que hoy la podemos terminar. Esta noche no es un accidente. No hay accidentes (ver imágenes simultáneas de la otra nave). No llegamos acá por casualidad. Yo no creo en las casualidades. Cuando veo tres objetivos, tres capitanes, tres naves... yo no veo una coincidencia. Yo veo a la providencia. Yo veo un propósito (ver la otra imagen, las máquinas). Yo creo que es nuestra suerte estar aquí. Es nuestro destino. Yo creo que esta noche alberga, para cada uno de nosotros... el mismísimo significado de nuestras vidas. (Hermanos Wachowski 2003: escena 27

Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

“Sacrificio y sabotaje”.)

En la cita anterior vemos que se oponen lo accidental a lo previsto. Pero además, lo accidental alude a negativo o casual mientras que lo previsto a positivo y a cambio. Aquí encontramos una contradicción ya que si el camino está trazo- do de antemano, entonces no conlleva a ningún movimiento o cambio real, sino que al contrario, alude a encierro y pasivo, es decir, al hombre que espera que se cumpla su destino.

Además, lo casual alude a coincidencia mientras el cambio a providencia, por lo que el texto nos devela no evidentemente el encierro de que es objeto el hombre por parte de sus creencias religiosas, pues Morfeo ‘ve a la trinidad’, cuando reagrupa ‘tres objetivos, tres capitanes, tres naves’ pues el tres es el número de la Trinidad: Padre, hijo y espíritu santo; así como también el tres es el número de Joyas o Refugios en las cuales el budismo posee su expresión acabada “Buda o el Iluminado, el Dharma o enseñanza del camino hacia la liberación, y la Sangha o comunidad espiritual de los que siguen el camino hacia la liberación” (Sangharakshita 1997: 25). Además, cabe decir que “también en el sistema hindú la manifestación divina es triple (...) Brahma, Vishnu y Shiva (...)” (Jean Chevalier y Alain Gheerbrant 1995: p. 1016), debido a los orígenes del budismo.

Por otro lado, mientras Morfeo enuncia este discurso del Destino, se delata al mismo tiempo que la visión que tuvo Neo en la primera escena de Matrix Recargado sobre la muerte de Trinity comienza a devenir real cuando Morfeo anuncia que el ataque será a medianoche, ya que la visión de Neo referente a Trinity comienza cuando la cámara, que sustituye a sus ojos (cámara subjetiva), enfoca un reloj indicando las 12 horas. Pero además, porque se empiezan a desencadenar los hechos que hacen que se cumpla la visión en el transcurso de la enunciación del discurso de Morfeo, como el ataque de las máquinas a una de las naves, a pesar de que Neo intenta interrumpir- la, cuando le pide a Trinity no entrar a la Matrix por esa ocasión, para evitar su muerte; aunque ésta le promete a Neo no entrar a la máquina, lo hará debido a que la muerte de los tripulantes de una de las naves repercutirá en la falla de la misión y, por tanto, no se podrá dar el encuentro entre Neo y el Arquitecto. Así lo que pareciera accidental aparece como predeterminado. El hombre, pues, no puede escapar a su destino.

Por todo lo anterior, el hombre se “sitúa” en una especie de línea que recuerda a un círculo ya que no sólo se le dicta su destino sino que, además, su destino es cíclico o repetitivo, se repiten los hechos en un camino del que no se desprende otro camino diferente. El hombre alude entonces a encierro, a atrapado y, su situación, a permanencia, a movimiento aparente, a cambio de elegido pero a repetición de las mismas condiciones en el transcurso del acontecer.

La presencia de la circularidad nos lleva a pensar en el budismo. Buda dice en su discurso legendario: “He recorrido el círculo de muchas encarnaciones buscando al arquitecto. Es duro nacer tantas veces. Arquitecto al fin te encontré. Nunca volverás a construir la casa.”(Jorge Luis Borges con Alicia Jurado 2002: p. p. 14 – 16). Buda se

refiere a las reencarnaciones, al karma. Sin embargo, en Matrix, esta idea del renacer cíclico se deconstruye formando parte de la historia del hombre, pues es la historia social de éste la que se repite, así pues de la idea del karma individual pasa a ser una idea “kármica” colectiva. Las acciones del hombre ya no repercuten sólo en su renacer sino en el acontecer histórico.

Por otro lado, Buda se refiere al Arquitecto como al constructor, pero posteriormente lo hace perder su función cuando lo descubre, cuando se libera de éste y se convierte en Buda o en aquel que posee la luz del conocimiento. Sin embargo, en Matrix Recargado, en ese mundo de apariencias, conocer y encontrar al Arquitecto lleva solamente a conocer la realidad más no a liberarse de ella, acentuándose aún más la idea de la prisión del hombre.

Cabe resaltar también que el hombre en Matrix acentúa su prisión porque él la acepta, lo anterior lo vemos cuando Morfeo dice: “Es nuestro destino. Yo creo que esta noche alberga, para cada uno de nosotros... el mismísimo significado de nuestras vidas”. Así pues el significado de las vidas de ellos se encuentra supeditado al deseo del Arquitecto, el hombre no busca escaparse realmente de él.

Otra reminiscencia que encontramos del budismo es que Neo, el elegido, al igual que Buda, vuela: “Un día, el Buda llega al Ganges y se ve obligado a cruzarlo volando por el aire porque no tiene las monedas que le exige el barquero; (...)” (Jorge Luis Borges con Alicia Jurado 2002: p. 18). Sin embargo, este elegido que es identificado con Buda por el hecho de volar y por la presencia de aspectos de la filosofía budista en el filme, también es identificado con superman, superhéroe norteamericano, más evidentemente cuando Morfeo le pregunta a Link en dónde está Neo y éste le responde: “Haciendo de Superman” (Hnos. Wachowski 2003: escena 3 “Actualizaciones”). Por otro lado, Neo - Superman se puede interpretar de dos maneras: como el personaje del comic que es un superhombre que salva a la gente que tiene problemas, pero también como un producto mercantil propio de una época determinada, del capitalismo; ya que se igualan un hombre legendario de la mitología de un pueblo con un personaje ficcional de la ‘cultura’ de la mercadotecnia. Pero además, el hecho de igualar a este elegido con un personaje de la cultura de masas agranda el alcance de dicho personaje, del héroe que va dirigido a un público que puede asociarlo con el budismo se desvía a un público que puede asociarlo con superman, va de una cultura específica a una de masas; o bien de un uso estrictamente religioso de una religión específica (el budismo) se pasa al superhéroe propio de la cultura de masas para tener más alcance a nivel de comprensión del público. Vemos pues también la pérdida de lo sagrado por lo profano.

El hecho de que Neo sea identificado con superman también refuerza la idea de circularidad o de permanencia ya que como dice Eco: “Supermán (...) Todas sus historias se desarrollan dentro de una especie de clima onírico - completamente inadvertido por el lector- en el que aparece muy confuso aquello que ha sucedido antes y lo que ha sucedido después” (Umberto Eco 2006: p. 236) y sigue:

Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

Las historias de Superman constituyen un ejemplo mínimo pero exacto de fusión entre varios niveles, homogenizados en un sistema de relaciones en que cada nivel reproduce, a diferente escala, límites y contradicciones de los otros. Si la ideología ética de Superman representa, como así es, un sistema coherente, y la estructura de las varias historias otro sistema, la 'saga' de Superman se nos aparece como un calibradísimo sistema de sistemas (Umberto Eco 2006: p. 255).

Lo que quiere decir que las “diferentes historias” de superman es una sola historia puesto que es la temporalidad la que enlaza un relato con otro pero como si fuera uno solo. Igualmente Neo, ya que éste se inscribe en el rol que le es adjudicado al “elegido en turno” por el Arquitecto para así conservar la circularidad. Vale la pena hacer notar también que

El héroe dotado con poderes superiores a los del hombre común es una constante de la imaginación popular, (...) en una sociedad particularmente nivelada, en la que las perturbaciones psicológicas, las frustraciones y los complejos de inferioridad están a la orden del día (...) en una sociedad de esta clase, el héroe positivo debe encarnar, además de todos los límites imaginables, las existencias de potencia que el ciudadano vulgar alimenta y no puede satisfacer (Umberto Eco 2006: p. 226).

En este contexto, si Neo la está “haciendo de superman”, no es tanto por el hecho de volar, sino por el de ser superior a los demás habitantes de Zion que se sienten impotentes para enfrentar a sus enemigos y se cobijan en la fuerza física y habilidad de su elegido, quien además los protege. Neo y Superman son dos superhéroes de las masas, con serios

complejos de inferioridad que necesitan ver en el superhéroe la potencialidad de la que carecen.

Volviendo al círculo, el Arquitecto le dice a Neo en el transcurso de las escenas 30 a 32 lo “inevitable” que es dicha figura geométrica, veamos:

Arquitecto: A propósito, ella [Trinity] entró a Matrix a salvarte la vida, a costa de la suya. Neo: No [triste]. Arquitecto: Lo cual nos trae al momento de la verdad en que el defecto fundamental... finalmente es expresado y la anomalía revelada... como un principio y como un fin [su amor por Trinity] Hay dos puertas. La derecha lleva a la Fuente y a la salvación de Zion. La izquierda lleva de regreso a Matrix, a ella y al fin de tu especie. Como tú expresaste, el problema es la elección. Pero ya sabemos lo que vas a hacer ¿no? Ya veo la reacción en cadena. Los pre-cursores químicos que señalan... la llegada de una emoción diseñada para abrumar la lógica y la razón. Una emoción que ya te está impidiendo ver la verdad simple y obvia: Ella va a morir, y tú no puedes hacer nada para evitarlo. Neo: se dirige hacia la puerta que lleva hacia Trinity. El Arquitecto lo ve y le dice: Arquitecto: La esperanza. Es la ilusión humana por excelencia... su más grande manantial de fuerza y su más grande debilidad. Neo: Yo que usted, esperaría que no nos volviéramos a ver. Arquitecto: No nos volveremos a ver (Hnos. Wachowski 2003: escenas 30 “La misión del elegido” - 32 “No lo dejes ir”).

En la cita la oposición principal es vida y muerte o principio y fin, los cuales son identificados por el Arquitecto con un defecto o anomalía, a la cual identifica con los sentimientos del hombre, con el amor a la humanidad en el caso de los elegidos anteriores a Neo, y en el de éste último, con el amor hacia Trinity. Tenemos entonces al amor cómo



Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

generador de vida pero también como generador de muerte, un movimiento cíclico que propicia la supervivencia del Arquitecto.

Dicho discurso es muy revelador puesto que quien lo enuncia es el Arquitecto o sistema, debido a que se identifica a sí mismo como un ente insensible, “sin defectos”, al identificar a los elegidos con el amor o anomalía. Así el Arquitecto enuncia de esta manera su discurso de permanencia, es un decir, yo no moriré porque no soy sensible.

En lo anterior vemos la oposición del Arquitecto en relación al común de la gente, incluyendo al elegido, puesto que éstos últimos tienen sentimientos. Él se identifica a sí mismo con lo frío y a sus opuestos los clasifica como lo caliente. Igualmente devela una política inhumana de maltrato, un cuerpo físico de acero: corazón de acero, cabeza de acero, un sistema – (máquina) – frío, no un sistema humano – (caliente). Volviéndonos hacia la teoría económica vemos que una de las características del modo de producción del filme, el capitalismo, es justamente la sustitución del hombre por la máquina, de lo caliente por lo frío. La producción pues es lo más importante no los sentimientos, no importa si el común de la gente vive bien o no.

La sustitución de lo caliente por lo frío la vemos igualmente en la diégesis del filme, recordemos que los hombres están conectados a la Matrix como pilas para hacerla funcionar. Y es aquí dónde se revela la realidad: el sistema para funcionar necesita de lo caliente, a nivel simbólico es el calor del hombre quien lo hace funcionar, aún si es un hombre en lugar de diez sigue siendo necesario un hombre, lo caliente. El hombre puede funcionar sin la máquina o Matrix pero no a la inversa ¿entonces no se revelaría la supremacía del hombre común sobre la máquina? ¿la supremacía de lo caliente sobre lo frío? A partir de esto último es que podemos cuestionar más objetivamente el discurso del Arquitecto, ¿no identificará lo caliente con los defectos puesto que sabe que lo caliente puede sublimarse a lo frío?

Por otro lado, la identificación del hombre alfabeto o de cultura occidental con lo caliente nos remite a lo que dice Marshall McLuhan sobre la vuelta de dichas culturas a lo caliente a partir de la utilización de las máquinas, ya que cuando el hombre había adoptado el alfabeto se identificaba con lo frío debido a que con el alfabeto fonético separó sus sentidos:

(...) hoy debemos aprender que nuestra tecnología eléctrica tiene unas consecuencias, para nuestras percepciones más corrientes y para nuestros hábitos de conducta, que están volviendo a crear en nosotros rápidamente los procesos mentales del hombre primitivo. Tales consecuencias no influyen nuestros pensamientos ni nuestras opiniones, entre- nados en la crítica, pero si en la vida ordinaria de nuestros sentidos, que crea los vórtices y las matrices del pensamiento y la acción. (Marshall McLuhan 1985: 44).

En la cita anterior, de Matrix Recargado, vemos también evidenciado el discurso del círculo en la libertad de elección cuando el Arquitecto le dice a Neo: ‘el problema es la elección. Pero ya sabemos lo que vas a hacer ¿no?’, ya que

se puede obtener siempre solamente una “libertad” engañosa, puesto que poco importa cuál opción escojas, siempre ellas son dadas de antemano por alguien a otro que le es sometido, en consecuencia irremediamente dichas “opciones” estarán sujetas a la voluntad del otorgante. En este con- texto vemos que en las “opciones” que le da el Arquitecto a Neo: ‘Hay dos puertas. La derecha lleva a la Fuente y a la salvación de Zion. La izquierda lleva de regreso a Matrix, a ella y al fin de tu especie’ son ilusorias y que no importa cuál puerta escoja Neo, ambas lo llevarán a la permanencia del Arquitecto, ya que éste último es pues quien somete a su voluntad a aquél a quien da a elegir, a Neo. Es por eso que el Arquitecto empuja a Neo a una de las dos puertas mostrándole de un lado a la especie humana y diciéndole cómo los anteriores tenían la preferencia por salvar a los humanos, pero por otro incitándolo a ir a salvar a Trinity diciéndole que ella morirá irremediamente. Neo se deja influenciar por el discurso del Arquitecto y no busca una tercera o cuarta puerta, pues él supuestamente ya había descubierto que todo en la Matrix es ficción...

Lo anterior, nos recuerda las tesis de Lipovetsky en cuanto a la seducción ya que hace alusión a la libertad de elección como fantasma de la libertad en sí:

La vida de las sociedades contemporáneas está dirigida desde ahora por una nueva estrategia que desbanca la primacía de las relaciones de producción en beneficio de una apoteosis de las relaciones de seducción. (...) la seducción (...) no se reduce al espectáculo de la acumulación (...) se identifica con la sobremultiplicación de elecciones (...) ofrece cada vez más opciones y combinaciones a medida, y (...) permite una circulación y selección libres (...) La seducción (...) construye nuestro mundo y lo remodela según un proceso sistemático de personalización que consiste esencialmente en multiplicar y diversificar la oferta, en proponer más para que uno decida más, en substituir la sujeción uniforme por la libre elección (...) (Gilles Lipovetsky 1986: p. 17-18-19).

El hombre posmoderno, pues, al igual que Neo, se queda con la ilusión de elección, de ser libre porque se puede elegir; pero sigue arrastrando sus cadenas, “olvida”, al igual que Neo, que hay otra puerta, otra salida, además de las que le son mostradas y se deja atrapar -por el individualismo de su elección.

En cuanto al discurso sobre la esperanza, “La esperanza. Es la ilusión humana por excelencia... su más grande manantial de fuerza y su más grande debilidad”, el Arquitecto lo enuncia cuando sabe que ya ha vencido, pues Neo hará una de las dos cosas que él decidió que podía hacer. Aunque el Arquitecto afirma que la esperanza del hombre, los sueños de éste son el manantial de su fuerza, de lo caliente, o en dado caso, lo que podría darle fuerza al hombre para vencer a lo frío o a él; termina identificándolo con debilidad para tratar de mantenerlo así, pero también evidenciando la derrota de Neo, pues éste de haber sabido vencerlo hubiera sido capaz de salvar no sólo a Trinity sino a todos los demás.

Finalmente, Neo acepta su derrota, cuando le dice al Arquitecto “Yo que usted, esperaba que no nos volviéramos a ver” y el Arquitecto reafirma su victoria diciéndole “No nos volveremos a ver.”

Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

La doctrina budista espera que el hombre encuentre la luz, pero dicha luz o conocimiento del universo sólo lo puede obtener éste individualmente, ya que para el budismo la sabiduría no es transmisible. Sin embargo, hay dos escuelas budistas, el Hinayana y el Mahayana y se distinguen entre ellas porque la primera cree que al individuo sólo debe preocuparle su salvación o su propio encuentro con la luz o conocimiento, mientras la segunda cree que el conocimiento es un logro personal pero que deben ser transmitidos los pensamientos budistas para que otros se puedan salvar. En Matrix Recargado encontramos el discurso de la salvación individual, igualmente:

Chico al que neo sacó de la matrix: va corriendo el dirección a Neo y grita ¡Neo! Neo: No. trinity: ¿Cómo es que siempre sabe? Neo: ¿No tiene nada mejor que hacer? Trinity: Ya sabes el refrán [lo que dicen] sobre la vida que uno salva. Neo: Yo no le salvé la vida. Chico: (Llega corriendo). Hola, Neo. Trinity, Link. Link: Hola. Chico: Es un placer tenerlos aquí. neo: Gracias. Nos da gusto estar aquí. Chico: ¿Te ayudo con eso? [a cargar sus maletas] Neo: No, yo lo puedo cargar. Chico: ¿Trinity? trinity: Estoy bien. link: Puedes cargar éstas. Chico: Claro Link. Parten, el chico detrás de ellos. Chico: [Hey, saben..] En un año podré ser tripulante de una nave. —va detrás de Neo- Lo pensé, y ya tomé una decisión. Link: Déjame adivinar. Chico: Quiero estar en el Nabucodonosor. [Se que] Morfeo no ha llenado los demás puestos fuera del tuyo, Link. Ha de tener sus razones... pero yo creo que así está escrito. Es el destino. Por ti estoy aquí, Neo. Neo: Tú me encontraste a mí, no yo a ti. Chico: Ya lo sé, pero tú me sacaste. Tú me salvaste. Neo: Tú te salvaste [a ti mismo]. (Hnos. Wachowski 2003: escena 4

“Zion”).

En la cita vemos claramente la visión de la salvación individual en la respuesta de Neo al Chico “Tú te salvaste a tí mismo”. La salvación en el contexto de la cita equivale a sacar de la Matrix, a desconectar al cuerpo de la Matrix, es decir, a pasar por todo el proceso que se nos mostró en Matrix y con la liberación de Neo: encontrar que hay algo más allá de lo que se considera como real, después contactar a los rebeldes, escoger la pastilla roja, despertarse en el contador lleno de cables en todas las articulaciones, ser reanimado, usar los sentidos verdaderamente, por primera vez, etc. O sea que la salvación equivale a la luz o conocimiento al igual que en la filosofía budista. Sin embargo, el conocimiento que obtiene el chico al ser desconectado de la Matrix es parcial, por lo que en este contexto la salvación equivale a conocimiento relativo más no a liberación. Y en consecuencia, el sujeto que se considera salvado, está aún sujeto, es decir, que se identifica con algo que no es, con un fantasma. Lo anterior se comprueba con la conducta del chico, ya que éste actúa de manera servicial, agradece su “liberación” y se pone a las órdenes de su “libertador”. Este pasar de “amo” que busca el chico tiene su explicación en el discurso religioso, ya que él identifica su destino con el hecho de servir, ya sea en la Matrix o en la nave comandada por Morfeo.

La preservación de la ideología transmitida por la Matrix se debe entonces, en gran medida, a la religión, esto lo vemos



Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

también al comienzo de la escena 12 cuando la cámara nos muestra imágenes de La última cena de Cristo, de el Sagrado Corazón de Jesús, de La virgen, de un Dios hindú y de Buda, todos unidos por el traveling o movimiento de la cámara y por el espacio en el que están situados a semejanza de un mercadito callejero (marché, en francés). El hecho de que todos los ídolos religiosos estén presentes y juntos develan por un lado, semejanzas y funciones de manera obvia así como su material indica que fueron creados por el hombre: algunos con metal, otros con papel o con cera; y por otro lado descubren la manipulación a la que son expuestos los creyentes, ya que finalmente los ídolos antes de ser creados con materia, fueron creados ideológicamente por una Iglesia con la finalidad de controlar.

Posteriormente, en la misma escena, se devela la fuerza que tiene la Iglesia como Aparato Ideológico de Estado en el diálogo entre Seraph, el hombre que cuida a la Pitonisa, y Neo. Después de que Seraph pelea con Neo le dice:

Seraph: Muy bien. La Pitonisa tiene muchos enemigos. Tenía que estar seguro. neo: ¿De qué? Seraph: De que eras el elegido. Neo: Me podías haber preguntado. Seraph: No. Uno no conoce a alguien hasta que pelea con él. Ven te está esperando [saca la llave y abre una puerta que da a un pasillo con muchas puertas a ambos lados]. Neo: Estás son las puertas traseras, ¿no? Acceso de programador. ¿Cómo funcionan? Seraph: Hay un código escondido en el cerrojo. Una posición abre un seguro, y la otra abre una de estas puertas. Neo: ¿Tú eres un programador? [Seraph mueve la cabeza negativamente, entonces le pregunta Neo] Entonces, ¿qué eres? Seraph: [se detiene frente a una puerta y comienza a abrirla y le responde a Neo] Yo protejo lo más importante de todo [abre la puerta, y se ve a la Pitonisa] (Hnos. Wachowski 2003: escena 12 “Seraph”).

Seraph es Serafín y los Serafines son los ángeles que cuidan a Dios (se la pasan cuidándolo y cantándole). Dicha identificación se refuerza con la función del personaje de Matrix y de los Serafines: cuidar. Como los Serafines cuidan a Dios, Seraph cuida a la Pitonisa que es el personaje identificado con la Iglesia, y en consecuencia con el Arquitecto, ya que ésta es un Aparato Ideológico de Estado, además de que en la cita anterior Seraph dice que protege a lo más poderoso. Serafín, es también, según Chevalier:

Nombre de seres celestiales que significa <<el ardiente>> (saraph) (...) el valor simbólico de lo ardiente: en el texto más antiguo es la serpiente enviada por Yáhvéh como castigo; en el texto más reciente es el ángel de Dios que purifica por el fuego (...) Primitivamente, la quemadura está destinada a matar, luego tiene por fin purificar. (...) se encuentran todos los poderes del fuego (Jean Chevalier y Alain Gheerbrant 1995: p. 925).

Lo que corresponde con la cita anterior de Matrix Recargado ya que se devela que se protege al poderoso, Iglesia y Estado, no sólo con ideas impuestas sino también mediante el uso de la fuerza bruta, esto lo vemos cuando Seraph le dice a Neo que tenía que estar seguro de que él era el elegido, que peleó con él porque “uno no conoce a alguien hasta que pelea con él”.

En la cita anterior de Matrix Recargado también encontramos una división entre siervo y amo, el amo es el protegido y el siervo el que protege o realiza la acción de proteger, Seraph guarda de manera consciente al amo,

mientras Neo lo hace de forma involuntaria o no consciente ya que sus acciones están determinadas ideológicamente, y su finalidad como ser “predeterminado” se debe a que el Arquitecto crea un Dios con él a los ojos del otro, con la intención no sólo de dominarlo sino de preservar su poder. Esto lo vemos en la escena 6 donde la gente de Zion espera a Neo con ofrendas para pedirle que salve a sus hijos... la gente da una ofrenda o regalo a aquél que está predestinado a matar a sus hijos (as), maridos, esposas, hermanos (as) o padres. Por otro lado, el vestuario de las personas que piden a Neo remite a aquel utilizado por los budistas, pero también al utilizado por diferentes religiones en el tiempo de sus orígenes, túnicas y velo, las mujeres.

Lo anterior nos remite, nuevamente, a la identificación de las diferentes religiones, pero también a la enajenación que producen en el otro.

Volviendo a la cita anterior de Matrix II, los espacios entre los hombres están bien delimitados en Matrix Recargado, los espacios identificados con el poder le están vedados al hombre común que desconoce que todos los cerrojos tienen un código que lleva a los poderosos, a ‘las puertas traseras’, al lugar de los programadores o al de aquellos que ostentan el poder. El hecho de que veamos tanto a Seraph como a Neo ingresar a dichos espacios a pesar de que no tienen poder, se debe a que ellos se identifican con el sistema, ya que lo protegen.

Sin embargo, debemos recordar que aquel que protege al sistema de manera inconsciente puede despertar y dar el giro en sentido contrario, esto nos lo recuerda la escena 11 donde Neo recibe la cuchara que le envió el niño budista que conoció en la primera parte de la trilogía, cuando va a visitar a la Pitonisa, ya que el niño le enseña a Neo con la cuchara como herramienta que todo es ilusorio, es decir que hay otra verdad que puede ser develada.

Otro signo que nos remite a la filosofía budista es el relámpago Zen, es decir, el responder a las preguntas sin responderlas realmente para tratar de provocar el relámpago, que trae consigo la iluminación. La escena que nos remite a dicho relámpago es la 10, cuando el Consejero Hamann “se interroga” sobre la utilidad de las máquinas y sobre ¿qué es el control? Veamos:

Consejero Hamann: Casi nadie baja aquí nunca, a menos claro que haya un problema. Así es la gente. A nadie le importa cómo funciona, mientras funcione. A mi me gusta acá abajo. Me gusta recordar que esta ciudad sobrevive por estas máquinas. (...) Estás máquinas nos mantienen en vida mientras otras vienen a matarnos. Que interesante, ¿no? El poder de dar vida... y el poder de terminarla. Neo: Nosotros tenemos el mismo poder. Consejero Hamann: Sí, supongo que sí, pero... A veces pienso en toda la gente que sigue conectada a la Matrix... y cuando veo estas máquinas... no dejo de pensar que, en cierto sentido, estamos conectados a ellas. neo: Pero nosotros controlamos estas máquinas, y no al revés. Consejero Hamann: Claro que no. ¿Cómo podrían ellas controlarnos? La idea es absurda, pero... te pone a pensar... ¿qué es el control? Neo: Si queremos, nosotros podemos apagar estas máquinas. Consejero Hamann: [con una sonrisa en la boca, irónico] Sí claro. ¡Eso es! Le atinaste. Eso es el control, ¿Verdad? [cambia su tono de voz] Si nosotros queremos, podemos hacerlas pedazos. Pero hay que tomar en cuenta lo que le pasaría a nuestras luces... nuestra calefacción, nuestro aire. Neo: Entonces nosotros

Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

necesitamos a las máquinas y ellas nos necesitan a nosotros. ¿A eso iba (es ese su punto), consejero? Consejero Hamann: No. No iba a ningún lado (no iba a ningún punto). A los viejos no nos importa tocar conclusiones (puntos). No sirve de nada. Neo: ¿Por eso no hay jóvenes en el Consejo? Consejero Hamann: [sonríe] Buena observación (punto). neo: ¿Por qué no me dice qué le preocupa, consejero? Consejero Hamann: Hay tantas cosas en este mundo... que no comprendo. ¿Ves esa máquina? Tiene algo que ver con reciclar nuestra agua. No tengo ni la menor idea de cómo funciona. Pero entiendo la razón por la que debe funcionar. (Hnos. Wachowski 2003: escena 10 “¿Qué es el control?”).

En la cita anterior vemos cómo el Consejero Hamman, a pesar de que en un principio opone el hombre a las máquinas, habla de la relación entre uno y otro, así como de la interdependencia entre ambos; e incluso de la equiparación. Veamos más claramente: el Consejero nos muestra que en Zion hay un abajo y un arriba e identifica el abajo con las máquinas mientras al arriba con los hombres, cuando dice “Casi nadie baja aquí nunca, a menos que haya un problema (...) A mi me gusta acá abajo. Me gusta recordar que esta ciudad sobrevive por estas máquinas”. Sin embargo, vemos cómo no excluye del abajo a los hombres, pues Neo y él mismo están ahí, además de que se identifica con ellas. Pero tampoco excluye del arriba a las máquinas pues forman parte del mundo de arriba “luces, calefacción (...)”; además de que dice posteriormente “estas máquinas (...) en cierto sentido estamos conectados a ellas” y aquí identifica a la Matrix

con las máquinas y resalta la dependencia del hombre a ella.

Neo en un principio opone al hombre a las máquinas, hasta antes del relámpago o de que lo hace reflexionar el consejero Hamman. Según el elegido la equiparación entre la Matrix y las máquinas de Zion no opera en tanto la primera controlaría al hombre mientras que las segundas serían controladas por éste. Es aquí cuando el consejero lanza una pregunta disfrazada de respuesta: “¿Cómo podrían ellas controlarnos? La idea es absurda, pero... te pone a pensar... ¿qué es el control?”. Neo responde que el control lo tiene el hombre porque puede apagar las máquinas pero el consejero le responde irónicamente “Sí claro” y hace hincapié en lo indispensables que son las máquinas. Es aquí donde Neo llega a la luz: “Nosotros necesitamos a las máquinas y ellas nos necesitan a nosotros”.

En el relámpago vemos pues cómo el hecho de estar conectado a la máquina o el poder de ésta sobre el hombre aparece como una “necesidad”; así la necesidad remitiría a control, pues el consejero Hamman piensa que estamos conectados a ellas y afirma la necesidad que tiene el hombre de ellas. En este contexto aquél que es necesario es quien controla, es decir, la máquina como objeto manipulado por el hombre. Aquí salta a la vista algo interesante: la comparación que se hace de las máquinas de Zion con la Matrix; la Matrix y todo lo que ella representa es identificado, entonces, por Hamman, no sólo con



control, sino también con necesidad. Es decir, que reivindica el sistema o el orden de cosas.

Podríamos explicar la interdependencia hombre / máquina en el film debido a que según la filosofía budista todo es interdependiente, porque finalmente todo es parte de lo mismo; sin embargo, debemos tratar el film en su conjunto, y dentro de él predomina el control sobre la interdependencia. Por lo que deducimos que en el discurso anterior encontramos, de manera no evidente, la pretensión de la interdependencia del hombre y la máquina, lo que nos remite al modo de producción capitalista, debido a que es a partir del uso de las máquinas por el hombre, que se desarrolla el capital.

El hecho de identificar a la máquina con la necesidad también nos remite al contexto socio histórico de la época de producción del film, ya que en ella el uso de la máquina se hace parecer determinante en la vida del hombre, tanto en la producción social que genera el capital como a nivel individual con el uso de la tecnología, ya que ésta ha enajenado a los usuarios y propiciado el individualismo y el aislamiento de éste de la sociedad, el hombre contemporáneo se encuentra conectado a la máquina, depende de ella como los hombres del film a la Matrix.

Pareciera pues que el film es parte de lo que se denomina el arte Zen, que tiene como intención mostrar la realidad por medio de Neo, el elegido .

El budismo zen y el arte japonés florecen en la experiencia del despertar. Que no es un despertar pasivo, un mero salir de un ensueño. Es un despertar para luego mostrar o sugerir una realidad libre de la ficción y de los falsos sueños. Pero aun despiertos, lo real siempre conserva las huellas de su pasado onírico. Lo brumoso y el aire extraño, velado y etéreo de los sueños quedara. Por lo que la pictórica japonesa de inspiración zen siempre sugerirá la realidad profunda entre las brumas tan evanescentes como los sueños. (Esteban Ierardo: <http://www.temakel.com/ensayobzenartejapon.htm>).

Así pues la realidad que muestra Hamman a Neo es una realidad a medias que es la que él conoce o acepta como realidad y la realidad total que se encuentra en parte detrás del discurso de Hamman es la que Neo debería de encontrar para poder liberar al hombre y a él mismo. La realidad oculta en el discurso de Hamman es que el hombre maneja tanto a las máquinas como al sistema y que es el hombre mismo quién determina el uso que se hace de ellos.

Finalmente diremos que en la cita anterior de Matrix Recargado se refuerza la parcialidad de conocimiento de Hamman, cuando éste le dice a Neo; “¿Ves esa máquina? Tiene algo que ver con reciclar nuestra agua. No tengo ni la menor idea de cómo funciona. Pero entiendo la razón por la que debe funcionar.”

Concluimos que los discursos religiosos (budismo, cristianismo, hinduismo, etc.) que son en apariencia distintos se unen en cuanto su función es ayudar a conservar el estado de cosas y mantener al hombre manipulado. La religión aparece pues como AIE que trata de mantener al hombre en una repetición cíclica al igual que el Arquitecto - Estado para conservar su poder. Que el

hecho de que Neo sea identificado con Buda pero también con superman devela, además del paso de una cultura específica a una de masas, la desacralización de las figuras religiosas; hecho que se refuerza también con la escena 12 pues en la mesa del mercado de dicha escena además de aparecer ídolos de diferentes religiones también aparecen muñecas o un balón de fútbol de juguete... Los ídolos religiosos son pues equiparados a la decoración e inclusive a la diversión. Sin dejar, por tanto, de tener incidencia el discurso religioso en los hombres. Todo lo anterior nos remite al tiempo de la producción de Matrix Recargado puesto que si bien es cierto que existen ahora otros AIE, la religión sigue conservando su poder ideológico sobre todo en algunos lugares de nuestro globo terrestre; pero simultáneamente estamos en la sociedad de consumo que así como compra una muñeca o un adorno compra una figura o dibujo de un dios o bien sacraliza a un personaje del “imaginario de masas”.

Pero también se devela que las “opciones” que se le dan al hombre están predestinadas de antemano por el poder por lo que en realidad lo someten y no constituyen una elección de verdad, pero también que el hombre podría encontrar otras opciones ahora sí de verdad y encontrar su libertad. El estatismo, pues aunque es transmitido por el poder como algo inevitable no es real, existe la dinámica, el movimiento y el hombre se puede liberar de la “Matrix”.

Bibliografía

- Borges, Jorge Luis y Alicia Jurado. 2002. Qué es el budismo. España: Alianza Editorial.
- Chevalier Jean y Alain Gheerbrant. 1995. Diccionario de los símbolos. Barcelona: Editorial Herder.
- Eco, Umberto. 2006. Apocalípticos e integrados. México: Lumen.
- Ierardo, Esteban (Lic. en filosofía, docente en la Universidad de Buenos Aires, Argentina). <http://www.temakel.com/ensayobzenartejapon.htm>
- Lipovetsky, Gilles. 1986. La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo. Barcelona: Editorial Anagrama.
- McLuhan, Marshall. 1985. La galaxia de Gutemberg. México: Planeta.
- Sangharakshita. 1997. Los diez pilares del budismo. La base de la filosofía y la ética orientales. España: Ediciones Oniro.
- Wachowski, Andy y Larry Wachowski. 1999. Matrix. EUA: Warner Bros.
- Wachowski, Andy y Larry Wachowski. 2003. Matrix Recargado. EUA: Warner Bros.

Matrix reloaded

Convergencia de discursos religiosos

La Dra. **Alba Sovietina Estrada Cárdenas** es Fundadora del Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas y Directora del mismo; colaboradora en la elaboración de planes y programas de estudio de la Licenciatura en Cine, Maestría en Teoría y Crítica de Cine y Maestría en Estudios de la Cultura y Sistemas de Comunicación; impulsora de los intercambios académicos del Instituto Mexicano de Investigaciones Cinematográficas y Humanísticas con Universidades nacionales y extranjeras; Doctora en Estudios Culturales con especialidad en Cine por la Universidad Paul-Valéry, Montpellier III (Francia); ex becaria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) de México; miembro del Grupo de Investigaciones Sociocríticas de Nîmes (GRES) de la Universidad de Nîmes (Francia) y del Centro de Investigaciones Iberoamericanas y Latinoamericanas (CRILAUP) de la Universidad de Perpignan (Francia).

Ha impartido clases de licenciatura, maestría y doctorado en Universidades e Institutos mexicanos y franceses como la Universidad de Nîmes, la Universidad de Perpignan y la Universidad Paul-Valéry, Montpellier III; tiene un libro publicado: Estructura y Discurso de Género en Pedro Páramo de Juan Rulfo y, otro en prensa: Ciencia Ficción y representación del mundo postmoderno en la Trilogía de Matrix.

Ha publicado reseñas sobre cine y literatura en La Jornada y en Panamá Vive, Revista Electrónica de Panamá.

Ha publicado artículos sobre cine, literatura y pintura en países como Francia, Costa Rica, Panamá, Inglaterra y España; ha asistido a diversos cursos, diplomados y coloquios sobre cine, teatro e imagen; y ha participado como ponente en 13 Congresos Internacionales que se han llevado a cabo en países como Inglaterra, Francia, Costa Rica, México y España.

Condecorada al mérito juvenil 2010 ámbito profesional y académico por el H. Ayuntamiento de la Ciudad de Morelia, Michoacán, México. Seleccionada oficial del 9no Festival Internacional de Cine de Morelia con el cortometraje de animación “SER O NO Ser” y con el Documental “Aquí en mi tierra: la memoria y la palabra” de los cuales fue guionista, directora y productora.

Resumen del Curriculum Masónico:

Iniciada en la Francmasonería en abril de 2003 E. : V. : en la Resp. L. : Simb. : Dr. Josue Pech Uh No. 15 perteneciente a la Muy Respetable Logia “Generalísimo José María Morelos y Pavón” del Estado Libre y Soberano de Michoacán de Ocampo R. :E. :A. :A. : en el Or. : de Morelia (México) .

Exaltada M. :M. : el 30 de septiembre del 2004 E. :V. :

En marzo de 2003 la Resp. : L. : Simb. : Dr. Josue Pech Uh se afilia al Rito Nacional Mexicano Gran Oriente de México con todos sus integrantes, incluyéndola.

El 18 de enero de 2008 E. : V. : se afilia a la Resp. : L. : Simb. : Equinoxe No. 1514 en el Or. : de Montpellier (Francia) de la Orden Masónica Mixta Internacional Le Droit Humain.

Actualmente miembro activo de la Resp. : L. : Simb. : Equinoxe No. 1514 en el Or. : de Montpellier (Francia) de la Orden Masónica Mixta Internacional Le Droit Humain y de la Resp. : L. : Simb. : Maria Deraismes en el Or. : de Morelia (México), la cual, actualmente está en trámites de carta patente con la Orden Masónica.

ALBA
SOVIETINA
ESTRADA
CÁRDENAS





Egregor o egrégora masónica

La sinergia colectiva

Por Javier Otaola

“Egregor” “egrégora” palabra de etimología griega significa velar, estar despierto, consciente, y hace referencia a conciencia alerta. Es un concepto esencial de la sociabilidad masónica sobre el que, a mi juicio, se han elaborado ciertas mistificaciones. En esto como en otros aspectos de la tradición masónica hay que optar por una hermenéutica filosófica o bien por una interpretación esoterista o gnóstica. Personalmente prefiero la interpretación filosófica, más genuinamente mediadora, abierta a todos y por ello más fiel al espíritu de las Constituciones de Anderson y a la postre más masónica. La egrégora sería algo así como la “sorge” heideggeriana, el cuidado, la atención que debemos prestar a nuestro ser. Heidegger distingue la Sorge, o cuidado, como el ser (ontológico) del Ser-ahí (Da-sein). Esa egrégora grupal es también personal: esa condición cuidadosa y alerta sería en última instancia nuestro ser original.

La interpretación filosófica no es incompatible con el sentido poético y simbólico del ritual pero evita las especulaciones mágicas y gnósticas del estilo de las del mago y ocultista francés Alphonse Louis Constant conocido por el nombre artístico de Eliphas Levi², que se refiere al egregor como el “príncipe de las almas” o del masón brasileño y gnóstico Rizzardo da Camino³ que define la egrégora como: “cuerpo Místico que se forma con sus propias peculiaridades, después de la apertura del

Libro Sagrado, cuando todos se unen con las mentes para el acto de crear”.

Todo masón o masona habrá experimentado en algunos momentos, en logia, un especial sentido de comunión personal, afectiva e intelectual con los hermanos y hermanas con los que comparte el Rito, podemos llamar a eso la “egrégora” y definirla como una sinergia colectiva, un fluir sutil que nos sintoniza a todos en torno a un proceso de esclarecimiento a la vez individual y colegiado. No son necesarias ni útiles en una logia que quiere ser, según la tradición andersoniana, Centro de la Unión las conceptualizaciones doctrinarias casi “sacramentales” que hablan de “alma grupal”, “arquetipo que dirige el destino de la comunidad”, “ente psíquico”...

El Egregor se produce no por ningún factor mágico o sacramental sino por el poder de los ritos, por la comunión de las conciencias, por la sociabilidad fraternal de la logia y es en última instancia un fenómeno psicológico o si queremos espiritual, que nos facilita, en una atmósfera de confianza, la elevación o dignificación de nuestra conciencia que no goza habitualmente de esos estímulos en la atmósfera banalizada y aturdida de lo cotidiano. Estas egrégoras son deseables, necesarias, y es lícito pretenderlas como signo de cohesión esclarecida, a la vez del grupo y de la persona. Pueden existir otras egrégoras negativas si los sentimientos que dominan al grupo son una forma de

Egregor o Egrégora masónica

La sinergia colectiva

ensoñación estupefaciente, cualquier clase de sectarismo, el simple egoísmo colectivo, las meras ambiciones compartidas, o la incapacidad autosatisfecha para la aceptación del bien y el rechazo del mal.

No hay nada de mágico en la egrégora: es el fruto de la sinergia psicológica de personas reunidas en la práctica de un ritual, en cierto modo es una especie de energía psíquica consecuencia de la comunión entre los participantes en el ritual.

La Egrégora masónica atribuye a los trabajos un carácter especial, más esclarecido que el de nuestra simple cotidianidad. Los Aprendices, Compañeros y Maestros, -hombres y mujeres- que participamos en el Ritual dejamos atrás nuestras diferencias y el ruido exterior e interior de “lo profano” y nos abrimos a la posibilidad de un encuentro con los otros en nuestra pura y desnuda humanidad.

No siempre lo logramos.

Pero siempre lo intentamos.

En logia no somos simples espectadores, nos esforzamos en realizar aportaciones con nuestra actitud siempre benévola— a veces silenciosa- y nuestras opiniones constructivas — siempre respetuosas- colaboramos así a la creación de esa egrégora particular a la que nos conectaremos emocionalmente, alimentándola, al mismo tiempo que nos alimenta a nosotros.

La egrégora afianza un sentido de pertenencia al grupo haciéndonos ser mejores, cuidadosos con la comunidad iniciática que es la logia, para no dañarla o destruirla; la egrégora crea un sentimiento recíproco de que pertenecemos a la Logia, y la Logia nos pertenece, nos acompaña, nos reconoce y da testimonio de nosotros.

El sentido de pertenencia a la Logia fortalece el sentimiento de humanidad común, universal, y nos hace ver que todos nos pertenecemos mutuamente y por tanto debemos respetarnos y socorrernos. La logia si es fiel a su sentido masónico trabaja activamente para crear egrégoras de liberación, de esclarecimiento, de compasividad.

Javier Otaola nace el 20 de febrero 1956 en Bilbao. Alumno de los jesuitas, durante el bachillerato realiza también sus estudios universitarios en la Universidad de la Compañía de Jesús en la Universidad de Deusto donde se Licencia en 1977. De esa larga relación con Loyola y sus discípulos guarda un nostálgico recuerdo y una espiritualidad barroca y herética que se ha ido madurando en la lectura apasionada de novela negra y teología luterana.

Ejerció como Abogado de los Colegios de Bilbao, Vitoria y Madrid 1978 - 1982 en ese desempeño aprendió a practicar la bondad astuta que predicaba el clásico Ulises, esposo de Penélope, pero se cansó pronto.

Su afición a la novela policíaca y la búsqueda de emociones fuertes le llevó a ser Profesor de Derecho de la Academia de la Ertzaintza –Policía Vasca– en la primera Promoción 1981-1982.

Ha sido Letrado de los Servicios Jurídicos del Gobierno Vasco desde 1982 (actualmente en Comisión de Servicios Especiales como Defensor Vecinal en Vitoria-Gasteiz.)

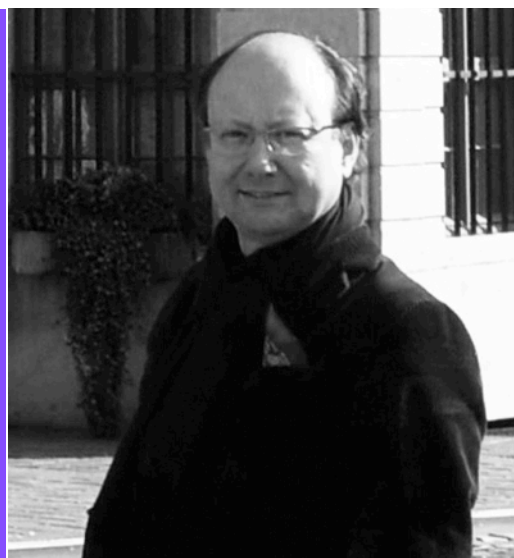
Sus inquietudes filosóficas y asociativas le llevaron a iniciarse en masonería en la Logia La Tolerancia en Bilbao precisamente en 1981 en el año del fallido golpe de Estado del Teniente-Coronel Tejero. En eso de la masonería llegó a ser Gran Maestro de la Gran Logia Simbólica Española (masonería española) 1997-2000 y es también Miembro del Supremo Consejo Masónico de España 33°.

Esa afición asociativa le ha llevado a participar además en otras asociaciones como Gesto Por la Paz, Ayuda en Acción España, la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País y otras.

Colaborador de Prensa (EL CORREO, EL PAIS...) y Revistas (CLAVES DE RAZÓN PRACTICA)

Autor de La metáfora masónica. Razón y Sentido; La laicidad, una estrategia para la libertad; Ciudadanía e identidad; En el umbral de la logia; Brocheta de Carne; As de espadas; La Masonería en personas; La Logia y la ley del deseo; Masonería y Hermenéutica; Cristianismo sin embargo; Una mirada a la Logia...

**JAVIER
OTAOLA**



El trabajo y su simbolismo

Las planchas de trazar

Por Francisco Bellido de Sant Felu

No cabe la menor duda de que una de las afirmaciones más bellas que siempre ha proclamado la Orden Masónica es la necesidad de que el ser humano realice a lo largo de su vida un trabajo honesto y productivo, ensalzando en todo momento la nobleza del mismo y de ello la Orden Masónica nos muestra su importancia ya desde el primer momento cuando el aprendiz se encuentra ante “la Plancha de Trazar”, la cual es a su vez el símbolo de las Ley Primigenia en donde el Gran Arquitecto del Universo ordena que sea obligatorio el trabajo para todos los seres humanos. “Ganarás el pan con el sudor de tu frente” Génesis III. 10, de lo que podemos deducir que la finalidad de los humanos es la de trabajar bien, con lealtad y honradez, lo cual a su vez dará al hombre la capacidad y la posibilidad de sentir felicidad.

Por lo tanto, por la importancia del concepto simbólico del trabajo, nuestra Orden, afirma que todo ser humano iniciado, de acuerdo con su capacidad física e intelectual, debe tener siempre dispuestas sus “Planchas de trazar”, dado que cualesquiera que sean los proyectos que nos guíen para todos y cada uno de nuestros trabajos futuros, no son más que estas “tablas de trazar” de las cuales estamos hablando y todo aquello, texto o dibujo que tengamos trazado sobre las mismas, deberá ser el guión al cual nos someteremos para finalizar bien o mal nuestro trabajo a lo largo de nuestra vida.

Debemos tomar ejemplo de la madre tierra, la cual, cada primavera, de acuerdo con lo trazado en su “Tabla de Trazar Natural” hace que nazcan de su prolífico seno germinadas semillas, de las cuales crecerán delicadas plantas y después se convertirán en hermosos árboles.

El lugar en donde nos reunimos no es una escuela o academia, es una “Logia”, lugar en el que se albergaban los trabajadores antiguamente

También nos puede servir de ejemplo, el como los océanos trabajan de acuerdo con los que tienen escrito y programado en sus “Planchas de trazar”, las tormentas y las tempestades para que purifiquen la inmensidad de sus aguas.

Otro ejemplo importante a tener en cuenta es que hasta el Gran Arquitecto del Universo, Maestro Constructor por excelencia, proyectó su trabajo interminable que todavía en la actualidad sigue dirigiendo, y en cuyas “Planchas de Trazar”, millones de años atrás, antes de que el hombre estuviera creado a su imagen y semejanza y le ubicará en medio de un espacio sideral ilimitado, todo ya lo escribió desde su misma eternidad.

Desde los tiempos primigenios de la Orden Francmasónica se ha mantenido y se ha predicado en su favor por sus



El Trabajo y su simbolismo

Las planchas de trazar

miembros, manifestando que el “trabajo” es un acto o hecho importantísimo y ninguna otra organización o institución humana, lo ha defendido tanto como se ha hecho en el transcurso del tiempo las Logias Masónicas. En muchas ocasiones hemos oído decir que nuestra Orden es una institución que inculca: moralidad, defensa de los sentimientos sociales y su enseñanza de que sus miembros, sobresalgan en la sociedad que les rodea por su amor fraternal. Y ello está bien por ser cierto, pero los miembros de la Orden, no deben olvidarse que desde el día en que la Francmasonería levantó sus primeras columnas hasta los momentos actuales, se sigue manteniendo con símbolos bien visibles, la gran verdad de que “el trabajo es una oración” dirigida al Gran Arquitecto del Universo.

Se ha llegado a creer por aquellos profanos que estudian la Orden, que cuando se habla de que la Francmasonería ha adquirido un sistema de trabajo especulativo, no tiene nada que ver o en nada se semeja a un trabajo práctico, lo cual es erróneo. La Francmasonería está trabajando en los tiempos nuevos como una ciencia especulativa, pero este trabajo está basado en un arte operativo e incluso su lenguaje ha sido tomado del Arte de la Construcción, lo cual es altamente sugestivo el hecho de que se designe con la palabra “Trabajo” el rito de la iniciación de los candidatos en los misterios de la Orden.

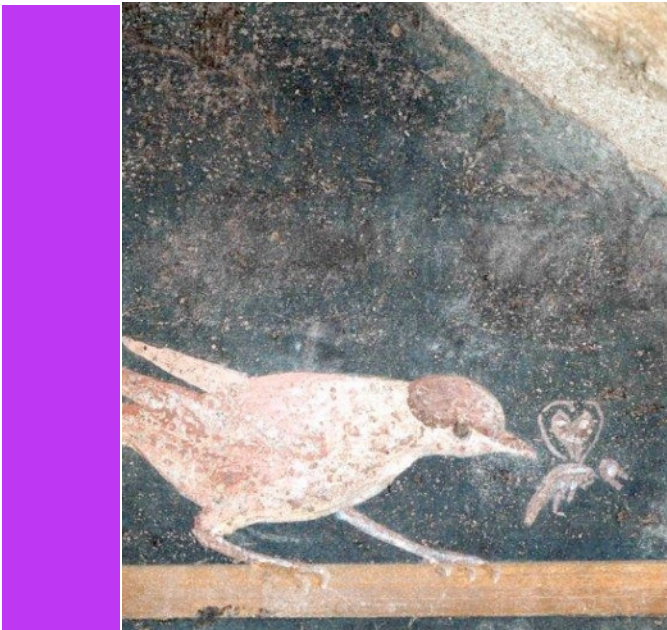
Como he dicho, es una expresión sugestiva, puesto que cuando en la Logia se hacen públicas las solicitudes o se debaten asuntos económicos, solemos decir que estamos ocupados en resolver “asuntos”, más cuando realizamos tareas “Iniciáticas” siempre decimos que la Logia está trabajando, pues la “Iniciación” es el trabajo masónico por excelencia y su forma y su desarrollo fueron tomados del arte operativo.

Si nuestro actual sistema de trabajo especulativo se hubiera fundado especialmente sobre cuestiones éticas o filosóficas, o si hubiera nacido de las creencias estrictamente filosóficas, ya fueran estas estoicas, epicúreas o platónicas del antiguo mundo pagano, o si hubiera nacido de los diferentes escuelas escolásticas de la Edad Media, ello nos hubiera afectado en nuestra forma de trabajar e incluso en nuestras normas organizativas propias, no solo internas sino también en las externas y en tales casos, nuestras tenidas masónicas semejarían clases magistrales de una “Academia o de una Universidad” y en tal caso deberían asistir a la Logia y a sus tenidas: sofistas, filósofos, gramáticos, humanistas, maestros y doctores, es decir, la Logia tendrían un “Trivium o un Quadrivium” y estaríamos obligados a investigar, experimentar o estudiar, puesto que en tal caso, nuestro “Trabajo” habría tenido que tomar las mismas inclinaciones que nos hubieran marcado los gramáticos, retóricos o matemáticos de los cuales se derivara nuestra organización especulativa.

Mas la Orden Francmasónica, tiene parámetros completamente diferentes y los grados por los cuales navegamos en nuestra Orden no significan un adelanto en los conocimientos filosóficos, más bien es el progreso en ocupaciones estrictamente mecánicas y nuestro Grado más elevado es el de “Maestro” de Obra. El lugar en donde nos reunimos no es una escuela o academia, es una “Logia”, lugar en el que se albergaban los trabajadores antiguamente y en la Logia no se aprenden teorías, sus trabajadores

construyen templos, sus miembros, desconocen las reglas de los idiomas y dialectos, desconocen los sofismas, los silogismos, los dilemas y los entimemas. Los hermanos francmasones se valen de utensilios, de herramientas del arte operativo en sus métodos de enseñanza, inculcando mediante la plomada la rectitud que los hermanos deben mantener en su vida, dibujando lecciones con la escuadra y con el compás.





Círculo de Estudios de Rito Francés "Roëttiers de Montaleau" Convenio de colaboración con Ergo.:Sum

Redacción

El pasado día 14 de Marzo de 2012, Ergo.:SumMAGAZINE ha firmado un convenio de colaboración con el CERFRM cuyo resumen puede ser el siguiente: colaboración entre ambas entidades en lo que compete a los trabajos y artículos que ambas publican sobre los temas de masonería; intercambio de trabajos y artículos que tengan a bien ambas partes publicar; más allá de lo que las partes acuerden en cada momento, con correspondiente notificación y autorización escrita por parte de los autores de los mismos; publicación en aquellas plataformas que manejan ambas entidades los artículos de una y otra entidad, previa comunicación de edición para su publicación, para salvaguardar el derecho propiedad intelectual de cada autor y para que se cuente con la debida autorización (todos los trabajos se publicarán con la obligación de derecho de cita de la procedencia de los artículos). Ello para reforzar los lazos de colaboración, comunicación e intercambio sobre los temas de masonería y, en nuestro caso, de Rito Moderno o Francés.

Aquí una breve presentación del CERFRM tal y como se puede encontrar en el sitio www.ritofrances.es :

En el territorio masónico español ha imperado ritualmente, salvo algunas excepciones, el Rito Escocés Antiguo y Aceptado (REAA) y desde la refundación de la masonería en 1978, se han venido asentando muy tímidamente otros sistemas rituales, entre los que va tomando cuerpo el Rito Francés, y cuyo trabajo y desarrollo tiene lugar en algunas Logias de muy distintas Obediencias, desde el Gran Oriente de Francia (GOdF) que se singulariza por la práctica del Rito Francés en sus logias y trabajos obedienciales, como así sucede con el Grande Oriente Ibérico (GOI); luego en el seno de otras Obediencias de clara vocación escocista se encuentran logias que trabajan en el RF; como la Gran Logia de España o la Gran Logia Simbólica Española.

Dentro del Rito Francés en España vemos y sentimos que existe una total carencia informativa y formativa en torno a nuestro Rito, que se ve en muchas ocasiones condicionado por otros usos y modos, hasta el punto, que vamos comprobando día a día las grandes contaminaciones que sufre el Rito de "Los Modernos" debido a la enorme influencia de

otros ritos. Esta laguna formativa e informativa, la fuimos llenando varios Hermanos desde diversos ángulos, desde el puramente logial ayudando a los Hermanos a descubrir las esencias del Rito Francés, a la vez que animábamos a propios y ajenos a trabajar un Rito Francés cada día más "puro" si cabe. Eso nos llevó a algunos a exteriorizar nuestras experiencias, nuestros encuentros y hallazgos acerca de un Rito "muy novedoso" para algunos de nosotros y lo hacemos por medio de Sitios Web, blogs, etc... en los cuales vamos exponiendo nuestras inquietudes, nuestros descubrimientos e incluso nuestras dudas y en esa etapa estábamos o estamos, aunque si hablando de logias de Rito Francés nos sobra algún dedo de las dos manos, en cuanto a sitios web que trabajen en Rito Francés, se pueden contar con los dedos de una sola mano.

Esto nos ha llevado a una serie de Masones, de diferentes credos y estilos masónicos, a juntarnos para reflexionar, para orientarnos y esclarecernos en cuanto al Rito Francés, ahondando en cuanto a sus orígenes, su desarrollo, sus prácticas y perversiones, haciendo del apoyo mutuo nuestro lema para de este modo formarnos como masones. Por eso hemos fundado desde una óptica extraobediencial, aunando diversidades y singularidades en un proyecto como es el Círculo de Estudios del Rito Francés "Roëttiers de Montaleau" un proyecto que deseamos sea un gran iceberg, y como tal, lo queremos mantener fuera del calor de las polémicas y las rencillas.

Deseamos abordar un estudio crítico de la masonería y del Rito Francés, en una reflexión permanente, profunda y esclarecedora de cuyo trabajo lo que aflore será, en principio, esta página web como fórmula de "expresión y comunicación", pero a buen seguro que detrás de todo ello se verá un deseo y un bagaje para emprender en nuestra tierra, que es un desierto yermo de referencias del Rito Francés, un proyecto de recuperación y difusión de uno de los Ritos que más interés empieza a tener entre los masones de habla hispana.

Ese es nuestro empeño, el de un pequeño núcleo de masones del Rito Francés de distintas logias, Obediencias y ópticas, pero empeñados en poner al servicio de aquellos que deseen profundizar sobre el Rito Francés todo nuestro modesto conocimiento y saber hacer.

Espero que ello colme todas vuestras expectativas.

Victor Guerra



¡Que el prejuicio se abstenga
siempre de censurarnos a
nosotros iniciados!
Más bien el malvado prejuicio
deberá desaparecer;
y se desvanecerá en cuanto
Tamino haya hecho suya
en toda la grandeza nuestro difícil
arte!



La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

Por María José Perete

(sigue de FIAT. :LUXMAGAZINE N°2)

Acto Segundo

El amor derramará rosas sobre nuestro camino,
porque las rosas están siempre entre las espinas.
¡Toca la flauta mágica,
que proteja nuestros pasos!
Pamina.

El ritual

Reunión solemne. Escena primera.

Se inicia con la Marcha de los sacerdotes,²⁴ asignada a la gran orquesta, sotto voce.

Se trata de un delicado, solemne Andante de retórica tan

sencilla como noble, con carácter sacro.

El escenario se ha convertido en un palmeral. Los troncos de los árboles son de plata, las palmas de oro. En el centro hay una pirámide y las palmeras más grandes. En cada uno de los dieciocho sitios reservados a los hermanos, una pequeña pirámide y un cuerno negro engastado en oro. Así se evocan la tradición egipcia, la capacidad de los iniciados para tocar la música de las esferas. Con solemnes pasos, llevando cada uno una palma, los miembros de la logia llegan en procesión para celebrar una excepcional Tenida, en la que se llevará a cabo la votación²⁵ sobre la admisión de la solicitud de ingreso del postulante.

Sarastro dice a los iniciados:

“Esta asamblea es una de las más importantes de nuestro tiempo:
Tamino, hijo de rey, desea contemplar en el lugar santo la más viva luz.

La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

Velar por este joven virtuoso, tenderle la mano amistosamente, es hoy uno de nuestros deberes más importantes”.

Se trata de una tenida en la que deberá votarse la entrada al templo de nuevos candidatos.

Primer Sacerdote: “¿Es virtuoso?”

Sarastro: “¡Virtuoso!”

Segundo Sacerdote: “¿También discreto?”

Sarastro: “¡Discreto!”

Tercer Sacerdote: “¿Es caritativo?”

Sarastro: “¡Caritativo! Si le tenéis por digno, seguid mi ejemplo” (toca tres veces el cuerno, equivalente a los tres golpes de malleto que aún hoy siguen empleando el Venerable Maestro, Primer Vigilante y Segundo Vigilante de los talleres masónicos).

En primer lugar, la logia reconoce la capacidad de Tamino para enfrentarse con las pruebas supremas, puesto que tiene el sentido de la discreción, posee la virtud y se muestra benevolente (26).

En base al ritual de Primer Grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, los actos de beneficencia de una francmasón son de gran importancia y no deben ser jamás actos de ostentación, ni de vanidad, capaces de enorgullecer al que da, y de humillar al que recibe. Deben ser el cumplimiento de un Deber asumido libremente, dictado por su conciencia. De lo que se trata es de transformar la “tierra” en un “reino celestial”. Ello sólo se conseguirá cuando también fuera de la logia se actúe en este sentido de responsabilidad universal.

Sarastro prosigue:

“¡Que el prejuicio se abstenga siempre de censurarnos a nosotros iniciados!

Más bien el malvado prejuicio deberá desaparecer; y se desvanecerá en cuanto Tamino haya hecho suya en toda la grandeza nuestro difícil arte.

Pamina, ha sido destinada por los dioses a ese heroico joven;

tal es la razón por la que se la arrebaté a su madre.

Esa mujer cree ser muy grande;

abriga la esperanza de trastornar al pueblo con engaños y supersticiones

y de destruir el sólido edificio de nuestro templo.

Sola, no lo conseguirá.

Tamino, el heroico joven, lo consolidará, con nosotros y como iniciado,

como premio a su virtud, tendrá el encargo de castigar el mal.”

Palabras que recuerdan a las del Venerable Maestro en logia, que al introducir al Recipiendario en el Templo le advierte:

“Sabed que nos reunimos para poner un freno saludable a nuestras pasiones a fin de elevarnos por encima de los mezquinos intereses que atormentan al mundo profano. Trabajamos sin cesar para mejorarnos. Habitamos nuestro espíritu a concebir sólo las ideas de honor y de virtud, por la vía iniciática, lo que se efectúa con la ayuda de las “herramientas Racionales” que encontraréis en el

Templo. Ordenando así sus inclinaciones y costumbres es como llegaremos a dar a nuestra alma el justo equilibrio que constituye la Sabiduría, es decir, el Arte de la Vida. Si sois admitido entre nosotros deberéis tomar la firme resolución de trabajar sin cesar en vuestro perfeccionamiento intelectual y moral.”

Suena el “triple acorde” de los cuernos repetido por todo el coro de sacerdotes de Sarastro como signo de aprobación, indicando un escrutinio favorable, similar a una “batería masónica”, exactamente de la misma manera (en Si bemol Mayor) en que había sonado en medio de la obertura. El oyente ya había oído estos sonidos una vez, con asombro y extrañeza; ahora suenan de nuevo y él comprende lo que significan: con esta señal se inicia el ingreso de Tamino en la orden.

Sarastro pide a los dioses Isis y Osiris, que forman la primera pareja en el origen de la iniciación, que concedan el espíritu de la sabiduría a Tamino y a Pamina y que guíen sus pasos. Aria: “O Isis und Osiris, schenket...” de Sarastro.

“¡Oh, Isis y Osiris, conceded

a esta nueva pareja el espíritu de la sabiduría!

Vosotros que guiáis los pasos de los peregrinos, fortalecedlos en el peligro dándoles paciencia.”

Abandono de falsas doctrinas.

La escena se convierte en el atrio de un templo sumido en las tinieblas, donde hay restos de columnas y de pirámides así como algunos arbustos espinosos. A cada lado se yerguen altas puertas egipcias, que conducen a otras edificaciones. Dos iniciados retiran el saco que cubre la cabeza de Tamino y de Papageno. Introducidos en un oscuro lugar, ahora van a sufrir las pruebas de la noche, de la soledad y del silencio, conocida por los antiguos como “la prueba de la Tierra”.

Papageno, desamparado, sólo piensa en huir de aquel angustioso lugar para beber, comer y encontrar una Papagena. Tamino, en cambio, está dispuesto a luchar arriesgando su vida para conquistar la fraternidad y el amor. ¿Su victoria? El conocimiento de la Sabiduría. ¿Su recompensa? Pamina. Da, pues, la mano a su iniciador, a un ritualista que le introduce en el corazón del templo. Papageno permanece junto a Tamino puesto que, pese a la gran fuerza que sobre él ejercen sus pasiones, predomina el sentimiento de amor hacia su aún desconocida Papagena. Encontramos en ambos personajes la dualidad de la razón de Tamino respecto a las pasiones de Papageno, al sentido del deber respecto a los impulsos del deseo.

A continuación se hace presente el paralelismo con el ritual empleado en la logia La verdadera concordia, a la que Mozart pertenecía, donde en el ingreso en el grado de aprendiz al aspirante se le conduce a una lóbrega cámara, o Gabinete de Reflexión, un espacio revestido de tela negra, provisto de una mesa y una silla negras, una vela encendida como única luz, tacitas con mercurio, azufre y sal, un reloj de arena y una calavera, y se le deja a solas favoreciendo un encuentro consigo mismo, para más tarde preguntarle acerca de su firme voluntad de ingreso en la sociedad. El objetivo es excavar en la propia conciencia

La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

para encontrar la luz.

Tamino: “¡Qué noche tan horrible! Papageno, ¿sigues a mi lado?”

Papageno: “¡Sí, claro!”

Tamino: “¿Dónde piensas que nos encontramos?”

Papageno: “¿Dónde? Si no estuviera oscuro, te lo diría ahora mismo, pero así... ¡Oh!”

Ambos se encuentran desorientados, perdidos. Pasado un tiempo, el Orador y otro sacerdote entran portando antorchas. De nuevo se plantea la pregunta que a Tamino, aún desprevenido, ya se le formuló en su primer encuentro con el Orador y que también se le formula al postulante que solicita el ingreso en una logia francmasónica: “Extranjeros, ¿Qué buscáis o qué queréis de nosotros? ¿Qué os empuja a penetrar en nuestros muros?”.

Y, en paralelismo, el Venerable Maestro en logia alzará la voz:

“¿Quién se atreve a interrumpir nuestros trabajos? [...] Hermanos, armaros con vuestras espadas a fin de defender este recinto contra toda profanación.”

Hermano Guarda Templo: “¿Quién va?”

Hermano Experto: “Conduzco aquí al profano ..., humilde Postulante, sumergido en las tinieblas, que ha sido propuesto regularmente y para quien los escrutinios han dado un resultado favorable. Viene, ahora por su propia y libre voluntad, debidamente preparado y pide ser admitido en los Misterios y Privilegios de la Franc-Masonería.”

Venerable Maestro: “[...] ¿Estáis seguros de su buena Fe?”

Hermano Experto: “En la medida en que una persona puede ponerse en lugar de otra y juzgar sus pensamientos íntimos, y en la medida en que el Taller lo ha decidido, puedo garantizar que el Postulante es un hombre libre y de buenas costumbres. [...] Acaba de sufrir satisfactoriamente

la «prueba de la Tierra»”.

Venerable Maestro: “¿Os presentáis aquí por vuestra propia voluntad, en plena libertad y sin ninguna coacción? [...] ¿Qué pretendéis al presentaros en este Templo?”

Esta vez, Tamino responde brevemente “Amistad y amor” y se muestra dispuesto a luchar por ello aún a riesgo de su propia vida. “Todavía estáis a tiempo de renunciar. Un paso más y será demasiado tarde”, le advierten.

Y hacen su voto de silencio: El Sacerdote, dirigiéndose a Papageno: “Podrás ver a tu amada, pero no deberás dirigirle la palabra en todo el tiempo; ¿es tu espíritu lo suficientemente fuerte para contener tu lengua?” “¡Oh, sí!”, responde él. “También a ti, príncipe, los dioses te imponen un prudente silencio. Verás a Pamina, pero no podrás hablar con ella; éste es el inicio de vuestro tiempo de prueba”.

Del mismo modo, el Venerable en logia hará prometer al Recipiendario el “silencio más absoluto sobre toda clase de pruebas a las cuales se te pueda someter”.

Las fuerzas de las tinieblas intentan impedir esta iniciación. Las tres Damas reaparecen y prometen a Tamino y a Papageno muerte y perdición si perseveran por esa vía. Se trata de la “prueba del Aire”, imagen de las agitadas pasiones de la vida humana, que vencen gracias a su perseverancia. Tamino respeta su juramento y mantiene un silencio absoluto. Desde el interior del santuario, la voz de los iniciados acude en su ayuda y precipita al infierno a las tres enemigas. El viaje prosigue. Perseverante y viril, la conducta de Tamino ha superado esa prueba.

La tentación de Pamina.

Para hacerse digna de Tamino, Pamina también deberá enfrentarse a peligros, que en su caso será el deseo brutal de Monostatos.



La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

Pamina duerme en un cenador cubierto de rosas, símbolo del secreto de la iniciación. El traidor de negro rostro, abrasado por un maligno ardor, se acerca a ella.

La Reina de la Noche brota de las tinieblas y rechaza a su aliado Monostatos. “¿Dónde está el joven Tamino?”, pregunta, irritada. “Se ha consagrado a los iniciados”, responde Pamina. El plan de la reina ha fracasado, pues Tamino se le escapa y, con él, Pamina.

Entonces, la Reina de la Noche explica por qué, cuando murió su marido, su poder se desvaneció. Considerándola indigna de recibirlo, su esposo le dejó a ella todos sus tesoros temporales y le transmitió a Sarastro y a los iniciados el Círculo Solar con los siete rayos. (27)

Pamina protesta: ¿por qué no puede tener ella derecho a amar a un iniciado, perteneciente a una cofradía cuya sabiduría, inteligencia y bondad su padre loaba? ¿Acaso el propio Sarastro no es el más virtuoso de esos seres excepcionales?

Esta lucidez hace que la Reina de la Noche enloquezca de rabia. Ansía destruir el templo al que nunca tendrá acceso. “¿Ves este acero? (Sacando un puñal) Ha sido afilado para Sarastro. Tú lo matarás y me entregarás el poderoso círculo solar [...] ¡La venganza del infierno hierve en mi corazón, la muerte y la desesperación arden a mi alrededor! Si Sarastro no siente por ti los dolores de la muerte, nunca más serás hija mía”.

Con el corazón rebosante de infernal venganza, la soberana de las tinieblas jura abandonar a su hija si no mata a Sarastro con el puñal que le ha sido entregado.

Aria: “Die Hölle Rache...” de la Reina de la Noche.

La muchacha, desesperada, se siente incapaz de convertirse en una asesina.

La aparición de la Reina de la Noche, lo mismo que ya la anterior de las Tres Damas, calibra la perseverancia de los aspirantes en la prueba. De esta manera, Pamina rompe el fuerte vínculo que la unía con su madre, bajándola del pedestal en el que hasta ahora la había sostenido con máxima fuerza, mayor aún que su amor a Tamino.

En recuerdo de la leyenda de Hiram, que simboliza la lealtad inquebrantable a los principios, Pamina no se siente capaz de traicionar a su maestro, anteponiendo, incluso, su propia vida.

Monostatos lo ha oído todo. Ahora tiene en sus manos la vida de Pamina y la de su madre, pues puede revelar la conspiración a Sarastro. Sólo hay una salida: ¡que la muchacha acepte amarlo! Ante su negativa, y aunque ella le suplica que no lo haga, Monostatos se dispone a apuñalarla.

Sarastro la salva y expulsa al sombrío Monostatos. Aria “In diesen heil'gen Hallen...” de Sarastro, que tranquiliza a Pamina.

“En estos sagrados recintos
no se conoce la venganza;
y si un hombre ha caído,
el amor lo conduce al deber.
Entonces camina alegre y contento,

junto al amigo hacia un país mejor.
En estos muros sagrados,
donde el hombre ama al hombre,
no puede acechar ningún traidor,
porque al amigo se le perdona.
Quien no ama estas doctrinas
no merece ser un hombre.”

Esta aria es una canción estrófica tripartita, una canción artística sacra de suma sencillez, que sólo por su enorme ámbito, de do sostenido al fa sostenido grave, hace saltar los límites de toda música eclesiástica. Por tonalidad, forma, ámbito y carácter, ofrece el máximo contraste con las arias precedentes de la Reina de la Noche y de Monostatos. Una peculiaridad motívica la constituye el tratamiento de las palabras “entonces camina de la mano de un amigo, contento y alegre hacia una tierra mejor”, que en el acompañamiento de semicorcheas en staccato “camina” arriba y abajo en la escala de mi mayor dos veces (28).

Cc. 11-14. Larghetto.

Sarastro hace hincapié en lo sagrado del templo, “en estos muros sagrados, donde el hombre ama al hombre, no puede acechar ningún traidor”, espacio que debe estar “debidamente cubierto”, es decir, lejos de miradas profanas, y cuyos asistentes deben ser miembros de la orden, funciones que quedan a cargo de los Primer y Segundo Vigilantes.

El Venerable sabe que la Reina de la Noche ha forjado el puñal y rumia su venganza vagando por las salas subterráneas del templo. Ignorando ese sentimiento, los iniciados practican una auténtica fraternidad. El único objetivo de Sarastro consiste en recrear la pareja real, formada por Tamino y Pamina. Pero aún deben vencer las tinieblas.

El silencio.

Tamino y Papageno, impenitente charlatán, prosiguen su camino. Afirmando que tiene dieciocho años y dos minutos, una anciana le revela a Papageno que es su enamorado y desaparece antes de dar su nombre. Los Tres Muchachos bajan del cielo sobre una tramoya cubierta de rosas. Esta entrada es acompañada por una música de dulzura supraterrrenal, de una volátil y puntillista ligereza, en la mayor, el único número de La flauta mágica en esta tonalidad.

Nº 16, terceto. Cc. 1-3

Los Tres Muchachos entregan a ambos viajeros los objetos mágicos que les habían sido arrebatados: la flauta y el juego de campanillas. Les ofrecen una comida y prometen que, si se ven por tercera vez, la alegría será el salario de su valor. Papageno come y bebe; Tamino toca la flauta.

Al oír la afinada voz del instrumento mágico, aparece Tamina buscando consuelo junto al ser amado. Su madre, la persona más allegada a ella, la ha repudiado y maldecido formalmente. Busca amparo en Tamino en un estado de extrema angustia, tristeza y dolor psíquico, con necesidad de consuelo, confortación y dedicación. Él es su

La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

única esperanza, el único sentido de su vida. Pero Tamino debe respetar su promesa de silencio. Ello representa la vital importancia atribuida al silencio que debe guardar el Aprendiz Francmasón, puesto que para poder hablar previamente ha de saber escuchar. Y desde el silencio y la quietud comenzar a devastar nuestra Piedra Bruta, pulirla para establecer unos firmes cimientos, libres de imperfecciones, en nuestras ideas y forma de pensar. Un silencio que nos acerca a nosotros mismos, un viaje a las profundidades de nuestros corazones y subconsciente, para reflexionar y meditar en lo que vemos y oímos, a fin de canalizar nuevas sensaciones y conceptos.

Incluso Papageno, esta vez, se niega a hablar. “Tamino ya no me ama”, concluye Pamina, “y esa ofensa es peor que la muerte”. En vez de la esperada felicidad, sólo queda para ella soledad y desesperación.

A continuación el aria de Pamina, “Ach, ich fühl's”, que en su lamento constituye una de las cimas de la literatura operística.

La tonalidad es sol menor, el tempo, andante, en compás de 6/8. El acompañamiento, acordes con silencios intermitentes, diez veces el sol en el bajo, en un latido angustioso. El tema recuerda a la primera aria de la Reina de la Noche.

El silencio de tal desesperación corresponde a la obligación de Orfeo de no volverse a mirar a Eurídice. Orfeo puede hablar con Eurídice, pero no mirarla; Tamino puede mirar a Tamina, pero no hablar con ella. A diferencia de Orfeo, Tamino lo consigue. Exactamente como Pamina, Eurídice, a la vista del amor supuestamente moribundo de Orfeo, prefiere la muerte.

La cruel e insensible reacción de Papageno en la estremecedora escena es difícilmente soportable:

Papageno (comiendo a toda prisa): “¿No es verdad, Tamino, que sé callarme también cuando hace falta? Sí, en una empresa así me porto como un hombre. (Bebiendo). ¡Vivan el señor cocinero y el señor

bodeguero!”

Suena el trombón, señal de partida. Papageno se resiste. Aparecen leones y lo amenazan; Tamino, que sigue sin decir palabra, salva a su compañero tocando la flauta y se lo lleva con rabia, como muestra de su dolor. A continuación, una rápida transformación del escenario.

Un último adiós.

Superadas estas pruebas que demuestran que Tamino es libre y cuya voluntad es firme, en la sala abovedada de una pirámide, el coro de sacerdotes forma un triángulo, símbolo del principio creador. Cantan su alegría por recibir muy pronto a un hermano que se consagrará a la iniciación, gracias a la envergadura de su espíritu y a la pureza de su corazón, que ahora se encuentra en libertad.

Coro de sacerdotes: “El brillo del Sol expulsa a la sombría noche. Pronto el noble joven sentirá una vida nueva; pronto estará completamente entregado a nuestro servicio. Su espíritu es audaz, su corazón es puro, pronto será digno de nosotros”.

En paralelismo con el ritual masónico, Tamino proviene de un lugar donde el agua era insípida, pues en su vida no conocía el amor y había rehusado a elevar su espíritu.

Sarastro acoge a Pamina, a la que devuelve la vista quitándole el saco que le cubría el rostro. Entonces, ella contempla a su amado. Prueba más cruel aún, puesto que Tamino sigue sometido a un estricto silencio, pero esta vez expresa sus sentimientos a través del canto. Se trata de la copa amarga que se le da de beber al Recipiendario, cuyo sentimiento es amargo ante la desesperación de Pamina, pero cuyo remordimiento sería mayor si faltara a su promesa, palabra tan solemnemente dada.

Pamina y Tamino: “¡Qué amargos són los sufrimientos de la separación!”

Y, finalmente, de saborea un trago dulce, puesto que



La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

Sarastro afirma que volverán a verse y conocerán la alegría.

El Venerable advierte: “Esta bebida se ha vuelto ahora dulce al igual que se convertirá vuestra vida si persistís en el Camino hacia la Verdad, camino que conducirá a la serena Sabiduría que propicia la verdadera Iniciación y que deberéis descubrir sólo, aunque, desde ahora, con la ayuda de los que van a ser muy pronto vuestros Hermanos si no os queda duda alguna o algún escrúpulo. Sabed que si así fuera estáis aún a tiempo de retiraros. Pero os advierto que muy pronto ya no podréis hacerlo”

Tamino persiste en su camino. Se cumplirá la voluntad de los dioses. Aunque estén seguros de su eterna felicidad, Tamino y Pamina se separan. “Para siempre”, se lamenta ella, convencida de que Tamino no escapará a la muerte.

Encuentro entre Papageno y Papagena.

La escena se transforma en una sala con muchas puertas, donde Papageno se encuentra completamente perdido y desorientado, del mismo modo que el Recipiente bajo la venda que cubre sus ojos.

“¡Tamino! ¿Es que quieres dejarme completamente solo? ¡Si al menos supiera dónde estoy! ¡Tamino! Tamino, mientras viva no te abandonaré. ¡Pero no abandones a tu pobre compañero de viaje precisamente ahora!”

Sus palabras son honestas y sinceras, demostrando una fidelidad a su inseparable compañero. Haciendo sonar su carillón, implora la llegada de una hermosa mujer para gozar de la existencia en su compañía. ¡Y entonces reaparece la vieja! Si la rechaza, será condenado a prisión, a pan y agua. Así pues, promete enlazarse a ella... ¡Hasta el día en que encuentre a otra más bella! El falso juramento basta para transformarla en una joven y encantadora Papagena, pero el Hermano Orador prohíbe a Papageno que la toque, pues su pretendiente aún no se muestra digno de ella. Y la tierra se la traga. Ahora, las dos parejas están separadas.

Salvación de Pamina.

Los Tres Muchachos de Luz descienden otra vez del cielo, proclamando:

“Pronto brillará, para anunciar la mañana, el sol sobre la órbita dorada. Pronto la superstición desaparecerá, pronto la sabiduría vencerá. Oh, paz benigna, descendiendo aquí, regresa al corazón de los hombres; entonces la tierra se convertirá en un reino celestial, y los mortales serán semejantes a los dioses”.

Pamina, desesperada, amenaza con suicidarse con el puñal que debería haber herido a Sarastro. Así, ella se niega a comportarse como un mal Compañero y asesinar al Maestro. Puesto que es imposible casarse con Tamino, ya que la pareja primordial no va a reconstituirse, es mejor morir.

Los Tres Muchachos la sacan de su error. Aunque esté obligado al silencio, Tamino la ama. Y ese amor le da fuerzas para afrontar la muerte. Aun guardando el secreto

con respecto a la última prueba, los tres muchachos llevan a Pamina hacia Tamino.

Pamina expresa su júbilo en un si bemol 4 mantenido a lo largo de cuatro compases que ella superpone al canto de los Muchachos. Llega a él a través de los pasos de cuarta y tercera del acorde de mi bemol mayor y de ahí desciende luego, sobre la palabra “dioses” (“Gölter”), por una escala hasta el re 3: una intensificación del “motivo de amor” que sonó por primera vez en el aria del retrato de Tamino.

Y el coro canta: “Dos corazones ardientes de amor nunca podrán ser separados por la debilidad humana. Vanos serán los esfuerzos de los enemigos; son los dioses mismos quienes los protegen”.

Pruebas del fuego y del agua.

Aún queda un largo camino que recorrer. La escena se transforma en dos grandes montañas. En una, una cascada, donde se escucha murmurar y romper el agua; en la otra, estalla el fuego. La potencia de esos elementos se divisa a través de las verjas. Dos iniciados, protegidos de las llamas con una coraza negra y un casco, leen a Tamino, con los pies desnudos y ligeramente vestido, la inscripción grabada en la pirámide del centro del escenario: “Quien recorra esta vía llena de penosas cargas será purificado por el Fuego, el Agua, el Aire y la Tierra. Si supera el espanto de la muerte, se elevará hacia el cielo más allá de la tierra. Iluminado, será capaz de consagrarse por completo a los misterios de Isis.”³⁰

Prototipo de este decorado es naturalmente el descenso de Dante al infierno, en cuya puerta se halla la inscripción: *LASCIATE OGNI SPERANZA O VOI CH'ENTRATE*, literalmente citada en el Orfeo de Alessandro Striggio y Claudio Monteverdi. Del mismo modo, el joven Sethos en la novela homónima del abate Jean Terrason ha de atravesar el fuego y el agua en sus pruebas de la iniciación.

Ahora es preciso ir más allá.

Los dos sacerdotes que le guían: “Aquél que pase por este camino lleno de peligros se purificará con fuego, agua, aire y tierra; podrá vencer el terror de la muerte, ascenderá de la tierra al cielo. Así, iluminado, podrá entonces dedicarse por entero a los misterios de Isis”.

La muerte no asusta a Tamino. Recorre el peligroso camino con resolución y ordena que se le abran las puertas del espanto. En correspondencia con el ceremonial masónico, son el Hermano Experto y el Hermano Maestro de Ceremonias quienes conducen al Recipiente a través de sus viajes, donde se le advierte que la orden “podrá exigirnos un día que vertáis hasta la última gota de vuestra sangre para su defensa o la de vuestros Hermanos. Si llegara el caso, ¿consentiríais en hacer este sacrificio?”

Tamino: “La muerte no me impedirá comportarme como un hombre ni proseguir sobre el camino de la virtud. Abridme las puertas del horror, alegre intentaré la audaz empresa”.

La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

Pamina, autorizada a caminar con él, se le une. Puesto que puede hablarle, por fin, él sabe que nada, ni siquiera la muerte, les separará.

Por tercera vez se cruzan en el marco de la realización de las pruebas los hilos de la acción de Pamina y Tamino, ahora para unirse definitivamente. Con el júbilo del reencuentro, Pamina entona la “figura del amor” del aria del retrato de Tamino, en la cual la melodía da un salto de sexta desde la cuarta inferior a la tercera superior (do 4- la 4), y de ahí nuevamente desciende en segundas al do 4.

Se dirigen hacia el templo. Una mujer que no teme la noche ni la muerte también será iniciada, puesto que la reina permanecerá inseparable al lado del rey. Le guiará, y el amor le orientará por un sendero de rosas cubierto de espinas.

Pamina toma a Tamino de la mano y le pide que toque la flauta mágica que su padre talló en lo más profundo de una encina milenaria, mientras rugen el relámpago, el trueno y la tempestad. “El amor derramará rosas sobre nuestro camino, porque las rosas están siempre entre las espinas”. Gracias al poder de la música y del amor que les guía, la pareja camina, alegre, por la noche oscura de la muerte. Atraviesa el fuego y el agua antes de descubrir la entrada de un templo vivamente iluminado y ver la perfección de la luz.

Se trata de los viajes simbólicos que se realizan también en el ritual masónico. Si bien anteriormente habíamos sufrido la “prueba del Aire”, palpable en el desconcierto de Tamino y Papageno, en representación de la agitada imagen de la vida humana, cuyos obstáculos son las dificultades que sufrimos y no venceremos hasta adquirir la energía moral y conocimientos, aquí los ruidos y obstáculos se allanan cada vez más, durante la “prueba del Agua”, bajo el paso del hombre que persevera por los caminos de la Virtud, y que finalmente se convierte en calma y apacibilidad al atravesar la “prueba del Fuego”. La música que fluye a través de la flauta de Pamina armoniza estas virtudes.

El candidato había estado primero con los ojos vendados como símbolo de la oscuridad, material y espiritual. No podía oír ni ver, pero en su camino a tientas siempre había

estado acompañado por un guía. El viaje había comenzado en las tinieblas del Oeste, con la realidad material, para iniciar una profunda búsqueda de la verdad hacia el Oriente, donde nace el sol, donde comienza la Luz.

El completo resplandor consiste, propiamente hablando, en el acto de eoptía, de contemplación suprema, que representa la meta final de la iniciación. Es sobre esta visión sobre la que Clemente de Alejandría escribe: “Los grandes misterios se refieren en cambio al todo (ta sympanta) del que nada queda por aprender, sino sólo contemplar (epopteuein) y reconocer con la razón la naturaleza de las acciones (pragmata)” (31). El velo de Isis se levanta y la mirada embelesada se posa sobre la verdad desvelada. “Su velo sólo lo levanta impune quien conoce todo su poder y fuerza”, insiste Ignaz von Born en su escrito sobre los misterios egipcios. La consagración de la gran diosa se concede a la noble pareja que ha vencido el peligro, obteniendo así la felicidad.

A continuación el coro irrumpe acompañado por trompetas y timbales. Una tríada ascendente de do mayor: “¡Triunfo, triunfo, triunfo!”. Del mismo modo, dentro de la Orden Masónica, escucharemos tres veces la petición de la Luz en palabras del Segundo Vigilante, del Hermano Orador y del conjunto del Pueblo Masónico.

Un brillante final. Casi parece que la ópera hubiera llegado a su término, pero los cursos de la acción que quedaron abiertos se cerrarán uno tras otro a lo largo de este Finale en rápidas transformaciones, entendidas como virajes en un espacio de la simultaneidad.

Redención de Papageno.

Papageno reconocerá sus malas acciones y dará muestras de arrepentimiento.

“¡Papagena! ¡Papagena! ¡Papagena!
¡Mujercita! ¡Palomita! ¡Bella mía!
¡Es inútil! ¡Ah, la he perdido!
He nacido para ser infeliz.
He sido locuaz, y he hecho mal,
y por eso me lo he merecido”



La Flauta Mágica

Simbolismo e Iniciación (parte III)

Puesto que Papageno no puede reunirse con su Papagena, prefiere ahorcarse.

“Quiero decorar este árbol,
colgarme ahí por el cuello,
porque la vida me desagrada;
buenas noches, malvado mundo,
que me tratas mal.
[...] ¡Nada más me retiene,
buenas noches, mundo pérfido!”

Los Tres Muchachos, trinidad sagrada y redentora, bajan de nuevo del cielo, impiden que se suicide y le recomiendan que utilice su instrumento mágico, el carillón, pues ha hecho muy mal desdeñándolo. Sus sonidos atraen a Papagena y la pareja se forma, comenzando el famoso dueto “pa – pa – pa – pa...” que pasa del tartamudeante, avasallador asombro y la alegría del reencuentro, a la planificación familiar, deseando tener muchos hijos. El dueto se articula conscientemente como un inserto cómico y mostrando una gran felicidad.

Destierro de la Noche.

La transición a la escena siguiente se produce con brusquedad, modulando de sol mayor a do menor.

La Reina de la Noche y su damas, manejando antorchas negras, intentan violar el templo, atacar por sorpresa a los iniciados y acabar con ellos. Una vez llevada a cabo su fechoría, Pamina será ofrecida al traidor Monostatos. Entonces un ruido inquieta al grupo: “Pero silencio, oigo un rumor horrible, como de truenos y cascadas.” “Sí, terrible es este rumor, ¡como el eco de un trueno lejano!” Quizá debemos imaginarnos que, mientras esto sucede aquí, Tamino y Pamina están superando su prueba del agua. (32)

Sin embargo, la Reina de la Noche y sus damas no tienen cabida en este espacio sagrado.

Suena un acorde fortísimo y se desencadenan truenos, relámpagos y tempestad. “Destruído, aniquilado está nuestro poder”, cantan al unísono los conspiradores mientras son arrojados a la nada. “Todos nos precipitamos en la noche eterna”, canto descendente casi dos octavas, igual que sucede en la caída al infierno de don Giovanni.

Toda la escena se transforma en un sol. La luz expulsa a la noche y destruye el mal adquirido poder de los

hipócritas. Expresando su agradecimiento, sacerdotes y sacerdotisas reciben a la pareja de iniciados, que visten hábitos rituales. En palabras del Venerable: “¡Vuestras manos se unen a nosotros y al Altar de la Verdad! Su abrazo os anuncia que no os abandonaremos nunca, tanto como la Verdad, la Justicia, la Discreción y el Amor Fraternal, os serán sagrados”.

El coro irrumpe con la gran orquesta:

“¡Gloria a vosotros, consagrados!
Habéis atravesado la noche.
¡Gracias te sean dadas, Osiris,
gracias a ti, Isis!”.

Sólo entonces se desencadena en un allegro cuidadosamente moderado el júbilo final, que a modo de conclusión resalta una vez más las virtudes cardinales francmasónicas:

“Ha vencido la Fuerza
y corona en recompensa
la Belleza y la Sabiduría
por toda la eternidad.”

Sabiduría, Fuerza y Belleza, los Tres Grandes Pilares de la masonería, entronizan a la pareja real.

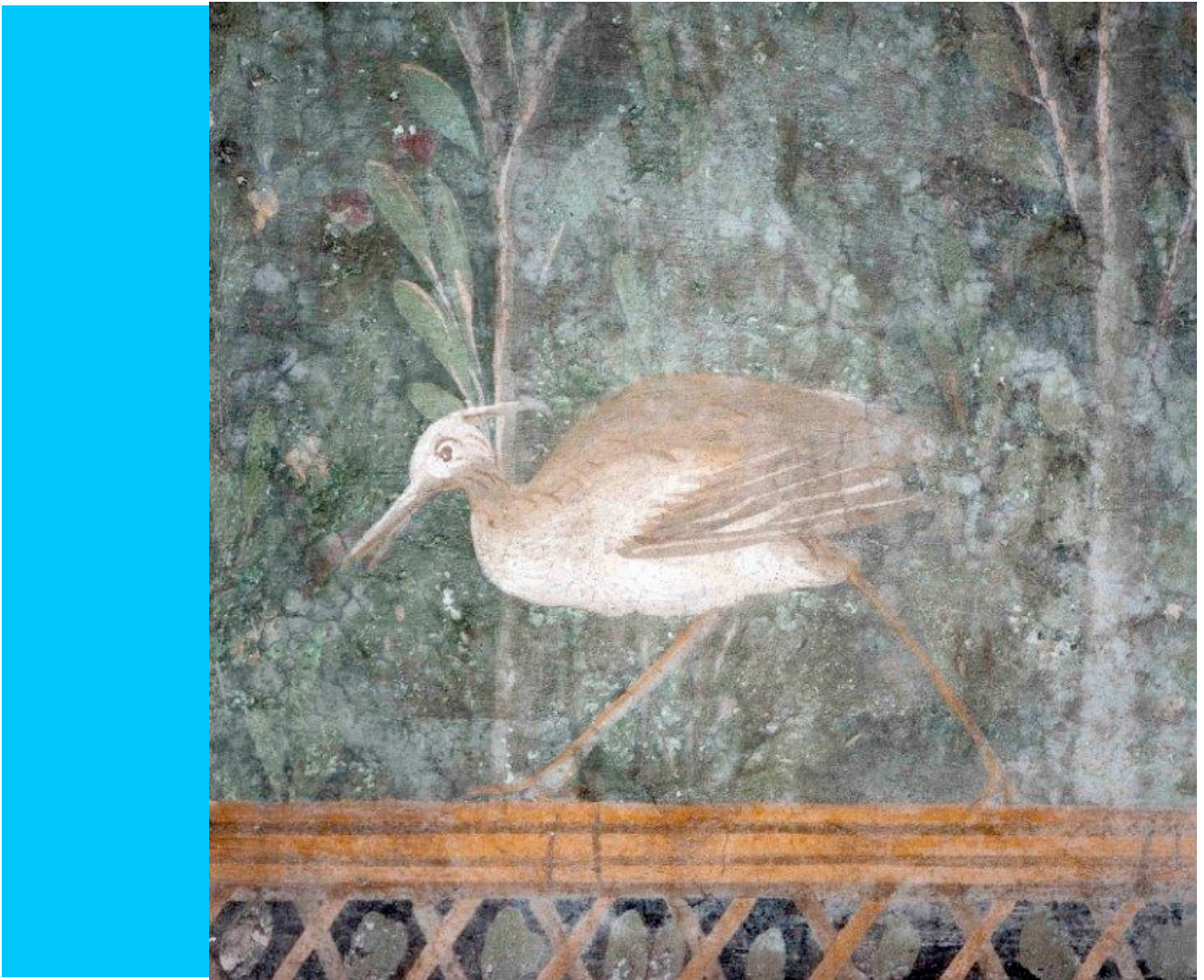
Los conceptos se refieren a las fases de la construcción: la sabiduría pergeña el plan constructivo, la fortaleza pone éste en obra y la belleza hace aparición en la construcción acabada. Tamino y Pamina trajeron consigo la belleza. Ella inflamó el amor mutuo, que le dio alas para la sabiduría y la fortaleza, equivaliendo al ideal de autoperfección.

No solamente se produce la victoria de la verdad y la sabiduría sobre la superstición, de la luz sobre las tinieblas, del sol sobre la noche, sino, sobre todo, el triunfo de la pareja unida sobre un mundo escindido en verdad y superstición, luz y tinieblas, masculinidad y feminidad. No es Sarastro quien triunfa al final sobre la Reina de la Noche, sino que, más allá del umbral de la iniciación y la unión, Pamina y Tamino salen al encuentro de un futuro reconciliado, en el cual la escisión está superada. En el último coro final, con su constante alternancia entre piano y forte, solos y tutti, se unen gracia y fortaleza, delicadeza y vigor, en un júbilo alado y triunfal.

Sarastro ha consumado la Gran Obra y se abre una era nueva que se reanuda con la tradición primordial. (33)

(sigue en ERGO.:SUMMAGAZINE N°4)





La cuarta columna

El pilar invisible

Por Brenno Ambrosini

Άρης, hijo de Zeus y Hera, es en la mitología griega el dios de la guerra, personificación de la fuerza violenta, elemento contrapuesto a la sabiduría representada por su hermanastra Atenea. En la mitología romana Ares es Marte. Por otro lado está Αφροδίτη, la “surgida de la espuma”, la diosa del amor, de la belleza, de la sexualidad y de la reproducción. Es la Venus romana, la diosa sin infancia e infinitamente deseable, esposa de Hefesto, dios del fuego, y amante de Ares, entre otros. De la unión extraconyugal de ambos, nace Ἀρμονία, la romana Concordia, en contraposición a Eris, diosa de la Discordia y hermana de Ares.

Este preámbulo sirve de introducción a este trabajo sobre un elemento mucho más que arquitectónico, relacionado con otros, visibles o invisibles pero de todas formas perceptibles, presentes en nuestros Templos: las tres Columnas o Luces Pequeñas. Ellas, colocadas sobre el suelo antinómico o sobre los estrados de las Tres Luces, siguiendo la línea interpretativa ligada a la mitología griega representarían a Atenea, Ares y Afrodita, esta última por lo menos en su acepción de Afrodita Urania, si no también en

la de Afrodita Pandemos. Otro elemento arquitectónico, en su sentido de esencial para la construcción de la Obra, elemento no visible a través de nuestros ojos, viene a ser la Columna de la Armonía.

Armonía, siguiendo la tradición griega que es base y cuna de nuestra civilización, en calidad de hija de Ares y Afrodita, posee entonces la fuerza, el vigor de la constancia y la belleza y la dulzura del eros. Armonía posee la fuerza física y al mismo tiempo la espiritual, la terrenal y la celestial, la masculina y la femenina. Armonía tiene el poder, por sus sonidos y silencios comparables al Sol y a la Luna, de guiarnos a través del Lugar sin Espacio ni Tiempo que nos abstrae, nos aísla en el Trabajo de construcción, interior y no solamente, en la búsqueda de la Verdad, en la búsqueda del contenido y no del continente, de la esencia hermética, de Mercurio.

Una carta del Q. .H. . Alessandro y conversaciones con el Q. .H. . Javier han sido el desencadenante de una reflexión sobre la Columna Invisible de la Armonía, sobre lo que desde siempre percibía intuitivamente. Armonía es sonido y silencio, y el sonido incluye sus armónicos que van en

La cuarta columna

El pilar invisible

progresión hacia vibraciones sonoras imperceptibles por los oídos humanos (Obertöne). El conocimiento no superficial de los sonidos implica el reconocimiento de los sonidos armónicos y su estudio, es decir el conocimiento de números, es decir de formas geométricas.

La Columna de la Armonía no es entonces mero acompañamiento en un ritual, como lo viene a ser en otras circunstancias profanas: la Armonía (y su Columna) es *antes* de ritual. *Provoca* el ritual. *Justifica* el ritual. La Columna de la Armonía es SONIDO al estado puro, es la Idea, la Esencia, y no simplemente una música que se puede definir como exoterización del concepto de sonido. Las vibraciones sonoras de la Columna de la Armonía deben producir una constante interacción con la energía interior de los participantes al Rito, interacción con sus emociones y sentimientos. Cuando se cumple la interacción entre SONIDO vibración exterior y SONIDO vibración interior, entonces sonido y sensibilidad de todos los participantes *responden*, se *corresponden* entre ellos y en el ritual se *confunden* en una única y verdadera Columna de la Armonía.

En la gran tradición mística, tal y como nos relata el H. : Athos A. Altomonte en el blog “Esoterica”, es el silencioso sonido de las Esferas celestes de Pitágoras. Es el Sonido, no la palabra, del nombre de Dios, que no se puede conocer ni transmitir. En sentido misterioso, sonido es la Palabra

Perdida. Y sonidos y números, o sea formas geométricas, protegen los Nombres Ocultos, no los exotéricos, que son tan sólo físicos y profanos. Sonidos y Números protegen y desvelan al Iniciado el nombre secreto de las cosas porque tales Nombres se revelan a través de su sonoridad interior: son los sonidos del alma. El mismo nombre masónico simbólico debería de surgir de la vibración interior del Iniciado que llegue a alcanzar el Misterio, del Iniciado que ha aprendido a ver lo que no se puede reconocer y reconocer lo que no se puede ver.

Como escribe el Q. :H. :Alessandro, *“la rosa matutina está delante de nosotros en toda su belleza, pero nosotros conseguimos coger sólo su nombre y decir <<Esta es una Rosa>>. La posesión de los nombres no es conocimiento... Busquemos a Mercurio. Sólo el Espíritu, al final, nos entregará el Conocimiento”*.

“Que la Sabiduría presida la construcción de nuestro Templo - Que la Fuerza lo sostenga - Que la Belleza lo adorne” recitan nuestros Rituales.

Del Tres al Cuatro, de la Tríada a la Cuadríada, como cuatro son los elementos, los puntos cardinales, los brazos de la Cruz, y como cuatro eran los caballos del carro de Ares, desearía terminar esta plancha añadiendo “Que el Sonido se nos revele”. El SONIDO a través de la Columna de la Armonía, el sonido que viene del *antes* e irá al *después*.





Tre colpi alla porta di legno chiaro I regali della mia città

di Federica Pozzi

A Venezia d'inverno il freddo ti attanaglia, ti entra nelle ossa, e per andare da una parte all'altra della città non puoi salire in macchina e accendere il riscaldamento, ti devi riscaldare camminando...devi farti attraversare dal freddo, devi affrontarlo.

Era quasi l'ora di chiusura. Il cellulare si illuminò e cominciò a vibrare..

"Ciao, senti allora è fissato per lunedì prossimo, il 14"

"E...me lo dici così? Con così poco anticipo? Cosa devo fare? Devo leggere qualche cosa, prepararmi? E cosa succederà? E... Oddio! Ma allora è un sì! Allora mi prendete?"

La voce tranquilla e pacata all'altro capo del telefono tradiva la voglia di sorridere a tutte queste mie domande, in fondo si stava divertendo nel cogliere il mio stupore e la

mia emozione, qualche istante di silenzio e poi una risata che scioglie più che la tensione l'emozione, la mia .

Quel fine settimana non pensai ad altro, avrei dovuto vestire elegante ed essere alla fermata del vaporetto alle 19:30.

Il lunedì mattina chiamai il mio amico e cominciai a tempestarlo di domande, come avrei trovato il luogo, cosa sarebbe accaduto...

Lui sempre gentile e pacato mi disse che qualcuno sarebbe venuto a prendermi e di non preoccuparmi di niente.

Ma come potevo non preoccuparmi? Mi stava per accadere una cosa incredibile!!

Sì, quel giorno, io proprio io, stavo per entrare a far parte di una grande istituzione, fratellanza...

Tre colpi alla porta di legno chiara

I regali della mia città

Questa cosa aveva e ha tutt'ora dell'incredibile... L'interesse e la curiosità per l'Istituzione Massonica era un qualche cosa che avevo sempre avuto, ma questa volta, una serie di coincidenze davvero sorprendenti mi avevano lentamente condotto a bussare alla porta del Tempio... Mai, mai, mai, avrei pensato una cosa del genere per me.

Tutto cominciò con un'incontro l'anno precedente in cui, come presidente di un Lions Club, incontrai a casa di una socia l'allora governatore "Lions" ed il suo cerimoniere... una bella serata, quattro chiacchiere...

"Ma tu che lavoro fai?"
"Ho una piccola libreria, qui a Venezia..."

E poi quella frase che mi è uscita dalla bocca forse ancor prima che il cervello la formulasse: -ma si sa... sono bionda e oca quindi a volte... accade!-

"Vorrei ampliare la mia offerta, mi piacerebbe tenere testi di storia...ma un poco particolari...non so templari, massoneria..."

La mia frase non cadde a vuoto, qualche giorno dopo il signore con cui avevo amabilmente conversato mi venne a trovare in libreria proponendomi non solo qualche nuovo editore ma dicendomi che un 'amico doveva presentare un libro e, dato che io curavo già una piccola rassegna...

"Che dici se presentiamo il libro qui!?"
Accettai di buon grado la proposta e qualche giorno dopo incontrai l'autore.

Pare che quella presentazione sia stata un successone il libro aveva un titolo "Miti e Riti nel pensiero Tradizionale" che avrebbe spaventato qualsiasi profano e anche più di più!
Dico pare perchè francamente non ci ho capito nulla, almeno quella sera!

Quella sera però ho incontrato un grande amico, paziente, gentile, disponibile, che ha saputo con garbo, discrezione ed intelligenza farmi capire se veramente quella era la strada che volevo prendere, se la mia era solo curiosità o voglia di crescere, di imparare di mettermi in gioco, di iniziare un percorso in mezzo agli altri ma che riguarda soprattutto se stessi, insomma se avevo voglia di mettermi in discussione per migliorarmi, per imparare.
Un dono l'Istituzione me lo aveva già fatto.

E così eccomi al luogo dell'appuntamento, pantaloni neri maglia nera, i capelli raccolti in una severissima treccia, un poco di trucco..

Il mio amico mi aveva detto che non sarebbe venuto lui a prendermi ma che mi avrebbe mandato qualcun altro...
"Uffa! Ma io mi vergogno... un'estraneo!" Lui intanto sorrideva.

Per fortuna arrivò il "signore " dei libri, il "Lions"...
"Ciao! Sei tu! Per fortuna! Ho paura, sono nervosa... e se non sarò capace!?"
"Fede! Stai calma! Ora fra poco andiamo, ma prima andiamo a prendere qualche cosa! Così ti tranquillizzi!"

E sullo sfondo di tutto questo Lei, la mia città, che mi fece l'ennesimo regalo... un sottoportico, un portone e una magnifica corte con una scala in marmo!

E' bello rimanere stupirsi a casa propria, è bello guardarsi intorno e trovare sempre qualche cosa di nuovo, sì, di nuovo ma con tanta storia da raccontare.... Magnifica nei suoi palazzi, curiosa nei campielli, sempre comunque emozionante...

Salimmo la bianca scala, una cancellata in ferro battuto e una porta in legno.

Un sospiro, un sorriso e
Tre colpi alla porta in legno chiaro.

**FEDERICA
POZZI**

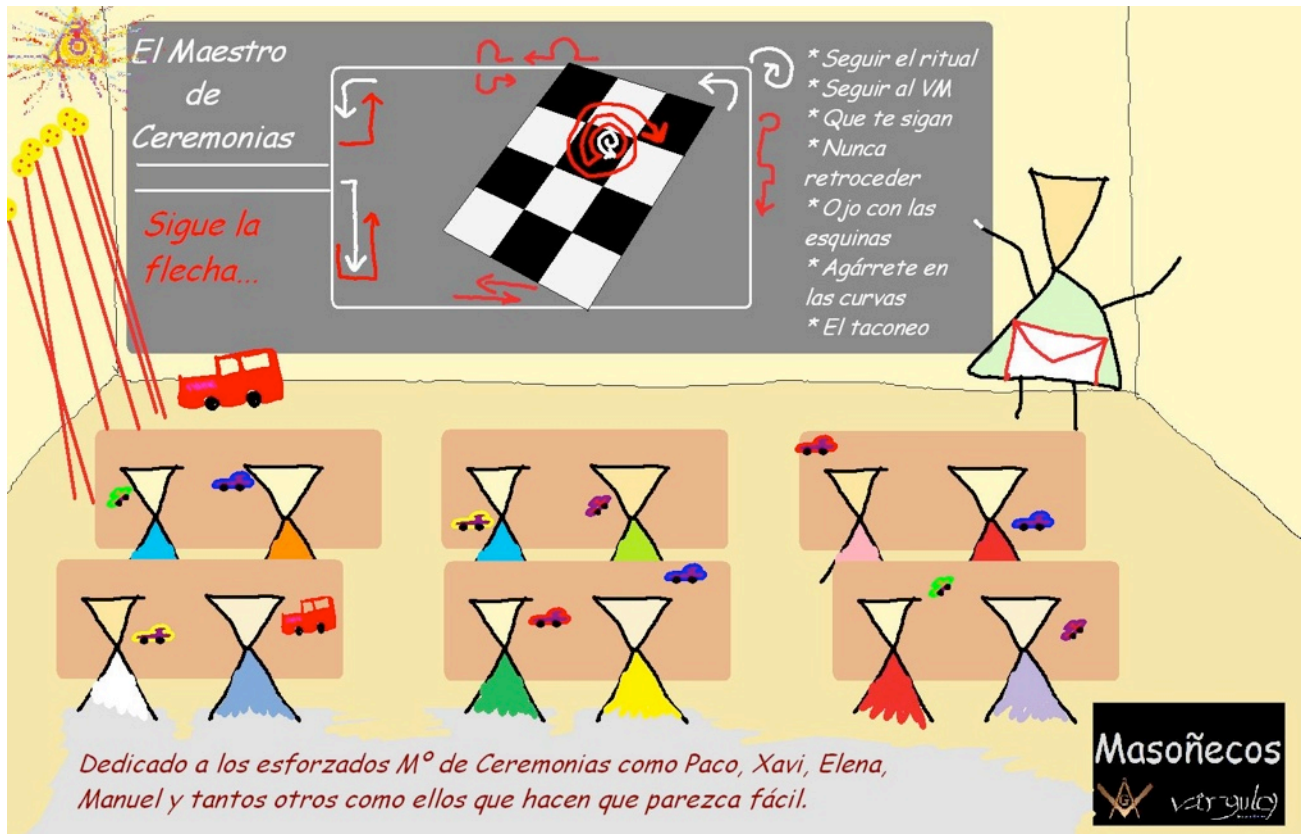
**R.L.L.
Marco Polo**

**Venezia
(Italia)**



Ergo..SumHUMOR

por Hermano Krause



ERGO..SUMMAGAZINE ES UNA NEWSLETTER DIGITAL TOTALMENTE INDEPENDIENTE DE CUALQUIER IDEOLOGÍA Y DE CARÁCTER HUMANO Y HUMANISTA.

ERGO..SUMMAGAZINE DECLINA TODA RESPONSABILIDAD SOBRE LOS ARTÍCULOS PUBLICADOS QUE REFLEJAN SÓLO Y EXCLUSIVAMENTE LAS OPINIONES DE SUS AUTORES, QUIENES SON LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE LA ORIGINALIDAD, AUTORÍA Y CONTENIDO DE LAS PUBLICACIONES.

TODOS LOS ARTÍCULOS Y MATERIALES GRÁFICOS PUBLICADOS SON PROPIEDAD INTELECTUAL DE SUS AUTORES.

QUEDA PROHIBIDA LA COPIA, REPRODUCCIÓN Y UTILIZACIÓN PARCIAL O TOTAL DE MATERIALES, TEXTOS E IMÁGENES PUBLICADOS SIN PREVIA AUTORIZACIÓN EXPRESA Y POR ESCRITO DE SU AUTOR.



ERGO..SUMMAGAZINE

HAN COLABORADO A ESTE NÚMERO:

- KARIN FABER
- ALBA SOVIETINA ESTRADA CÁRDENAS
- JAVIER OTAOLA
- FRANCISCO BELLIDO
- VÍCTOR GUERRA
- MARÍA JOSÉ PERETE
- FEDERICA POZZI
- HERMANO KRAUSE

COORDINA Y EDITA:
Brenno Ambrosini

ergosummagazine@gmail.com

<http://www.facebook.com/ErgoSumMagazine>